

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tereza Brdečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sekce filmových a televizních tvůrců při Českém centru Mezinárodního PENKLUBU
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Klementinum 190, 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	15273547
Kontaktní údaje	
telefon	224234343
adresa elektronické pošty	Dana.mojziso@seznam.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klíma
funkce	místopředseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

SFTT při ČC Mezinárodního P.E.N. klubu průběžně sledovala dosavadní činnost kolegyně Terezy Brdečkové v Radě Fondu a jednohlasně dospěla k názoru, že její další působení v tomto orgánu by bylo ku prospěchu českého filmu a kultury vůbec. T. Brdečková, díky četným profesím, jež v oblasti filmu již zastávala, jakož i díky jednomu dobře naplněnému období v Radě Fondu, má dokonalý přehled o dění v oboru a přichází s výborně zpracovanou koncepcí. Bylo by dobré, kdyby se jí podařilo naplnit.

Ivan Klíma

Státní fond kinematografie	
Došlo:	17. 09. 2014

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já Tereza Brdečková

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praha
dne 15.9.2014
podpis kandidáta
Tereza Brdečková



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Tereza Brdečková, cv. filmografie, biblio



- 1977 - 1982 studium na filmové fakultě v Praze FAMU
- 1983 – 1989 – filmové kritiky pro časopisy *Scéna*, *Film a doba*. Tlumočnice a překladatelka z francouzštiny a srbochorvatštiny
- 1987 – **Román o Francoisi Truffautovi**, editorka a překlad, vyd Československý film. ústav
- 1988 – **Dívej se dolů** – kniha rozhovorů s dokumentaristou Janem Špátou
- 1989 - novinářka a filmová kritička – *Lidové noviny*, *Respekt*, *Tvar*, Český rozhlas.
- 1990 – 91 – dramaturgyně filmového studia Barrandov
- 1991 – **Pod tou starou Lucernou** – editorka ineditních textů Jiřího Brdečky, studie TB.
- 1992 – Programová ředitelka Karlovy Vary International Film Festival
- 1993 – **Publikace básní a próz v Lettre Internationale**
- 1994 – Stipendium ČLF na podporu novely Sobecký itinerář
- 1995 – 6 - Redaktorka kulturní rubriky týdeníku *Respekt*
- 1995 – „**Stříbrná křepelka**“, výroční novinářská cena Českého Literárního Fondu za kulturní publicistu v týdeníku *Respekt*
- 1996 – 7 - Kulturní rubrika *Lidové noviny*
- 1997- dramaturgyně ČT
- 1996 - 2012 **Ještě jsem tady**, rozhovory s českými seniory „o životě, dějinách a stáří“ (140 dokumentárních pořadů jako scénaristka a moderátorka, režie Zdeněk Tyc)
- 1995 – 2005 – umělecké vedení festivalu Febiofest
- 1996 – **Listy Markétě**, nakl. ERM – soubor novel
- 1996 – scénář **Zrcadla pro Valdštejna**, 2. cena v soutěži Hartley- Merill Prize
- 1998 – 2005 – pravidelné fejetony a zpravodajství pro Radio Suisse Romande

- 2000 - Šahrazád a král, román, nakl ARGO
- 2002 – Toyen, filmový scénář pro Jana Němce (premiéra 2005)
- 2003 - tvůrčí stipendium ve Ville Mont Noir, Francie
- 2004 – Učitel Dějepisu, román, Argo
- 2004 – Muž a stín, scénář, režie Dušan Klein, Česká televize, premiéra 2005
- 2005 – Nebezpečí, jaké je tvé jméno – fejetony a texty 1993 –2005
- 2005 - Třináctá komnata Evy Pilarové, scénář, moderace – režie Zdenek Tyc
- 2005 - Třináctá komnata Jaroslava Hutky – režie Zdenek Tyc
- 2005- Ještě jsem tady, NLN, literární podoba tv pořadu
- 2005 – Toyen, filmový román, Argo
- 2006 – Slepé mapy, román, Odeon
- 2007 – Ženy, které čtou, jsou nebezpečné, česká předmluva, Odeon
- 2008 - Listy Markétě, II. Rozšířené vydání, Odeon
- 2008 – V Novém světě – překlad a redakce výboru básní Zafera Senocaka, Fra
- 2009 – 2012 – „Art movies coordinator“ ve společnosti CME
- 2010 – Alhambra – román, Odeon
- 2010 – 2013 - visiting professor, CERGE- UPCES, kurs **Film as amirror of communism and transition**
- 2011 - Zrcadlo 1600, scénář, v developmentu
- 2012 – od – Radní Fondu kinematografie
- 2012 - Donšajni, rež. Jiří Menzel, spolupráce na scénáři
- 2013- Jiří Brdečka, monografie, arbor vitae
- 2014 . Bohéma, tv seriál, pro ČT, v developmentu
- 2014 – Les cinémas mythique, Kolam production a ČT, v realizaci

Pedagogická činnost:

- 1982-1987 – lektorka audiovizuální skladby na FAMU, (výuka pro cizince)
- 2002 –2005 – Odras moderní české historie ve filmu (výuka amerických studentů)
- 2006-2007 – Výuka tvůrčího psaní na Literární Akademii Josefa Škvoreckého
- Od 2010 – CERGE, UPCES, kurs kurs **Film as amirror of communism and transition**

Spolupráce s médii:

Česká televize, Český rozhlas, Respekt, Lidové noviny, Aktuálně, Dnes, Hospodářské noviny, BBC Praha, Radio Suisse Romande.

Televizní publicistika:

Ještě jsem tady, Na tenkém ledě, Třináctá komnata Eva Pilarová, Třináctá komnata Jaroslav Hutka aj

Cizí jazyky

Francouzština (státní zkouška), angličtina, němčina, ruština (maturita), srbochorvatština, pasivně většinu dalších evropských jazyků

Ceny:

Hartley Merrill Prize (Zrcadla pro Valdštejna), Stříbrná křepelka za nejlepší kulturní publicistiku, 1995, Cena Syndikátu novinářů Žijeme spolu za pořad Ještě jsem tady, 1999

Členství v odborných porotách a výborech:

Nadace Miloše Havla, Grantová komise při MKČR, Cena Knižního klubu, členka porot FIPRESCI na festivalech v Cannes, Berlíně, Locarnu, Stockholmu a dalších, Radní fondu kinematografie od 2011

Členství ve stranách a organizacích:

PEN, Syndikát novinářů, mezinárodní organizace filmových kritiků FIPRESCI, ARAS, strana zelených (do r 2014)

Samostatné podnikání

Limonádový Joe s.r.o, od 2013, nakladatelství, jednatelka

Koncepce kandidátky

Rady Státního Fondu kinematografie pro práci v nadcházejícím volebním období.

Tereza Brdečková

6. září 2014

I. Úvod

Pracuji s filmem a u filmu v nejrůznějších pozicích a povoláních čtyřicet let. Byla či jsem střihačka, scenáristka, dramaturgyně, filmová novinářka s mezinárodním působením, dokumentaristka, ale také festivalová organizátorka, programátorka a pedagožka. Od roku 1989 jsem byla členkou rady výborů, rad a grantových komisí.

Mohu konstatovat, že se mění technologie, způsob vlastnictví a i způsob filmového myšlení. Co se nemění, je sama struktura české kinematografie. Například procento natočených dokumentů, art filmů, komedií, krimi, či debutů bylo skoro stejné v roce 1987 jako v roce 2010. Tedy po privatizaci Barrandova, rozdělení Československa a kolapsu studiového systému.

Podíl umění, kvalitní mainstreamové zábavy a kýče v hrané a dokumentární tvorbě je tedy přibližně vždycky stejný, ať je nebo není naplánován. Navzdory historickým zvratům funguje tento poměr od konce třicátých let, přestože proběhla válka, znárodnění a nakonec privatizace. Ta způsobila pád studiového systému a ztrátu „rodinného stříbra,“ tedy konkurenceschopné animované a dětské tvorby.

Co se v posledních deseti letech naopak změnilo radikálně, je začlenění českého filmového průmyslu do evropských struktur. Rozšířené horizonty mění práci producentů či distributorů i samotné filmy. Bez evropské spolupráce by českých filmů podstatně ubylo, jenže abychom jí vůbec byli schopni, musíme do ní něco přinést.

Dík novým technologiím a šíření informací jsme v posledních letech také svědky strmého pádu návštěvnosti kin a hledání nových forem distribuce. Je mnohdy jednodušší film vyrobit, než ho dostat k cílové skupině diváků. Toto je celosvětová výzva, která se týká i Fondu.

Nový audiovizuální zákon sladěný s evropskou legislativou mnohé umožňuje, ale zároveň novým možnostem nastavuje administrativní překážky, které se žadatelé i radní musejí „naučit,“ pokud mají podpory fungovat.

To všechno, a také zkušenosti z Rady v letech 2011 -2014, mne přivedlo k následujícím bodům, o které chci opřít svou další činnost v Radě:

I. Trvalá státní podpora

1. V současné době stát podporuje Fond kinematografie jen příležitostně a malými částkami, přestože týž stát o Fondu rozhoduje. Politici se mylně domnívají, že jejich investice do tzv. pobídek jsou darem a pomocí. Pokud Fond nedosáhne stabilní nevratné podpory ze státního rozpočtu, bude česká kinematografie trvale na sestupu, jako je právě teď.

První povinností Radních je proto spolupracovat s vedením Fondu při tlaku na státní orgány ve věci státního financování Fondu. Je třeba trpělivě a plánovitě vysvětlovat politikům i tisku, oč tady jde. Tedy:

a/ Skutečně tragická je už tři roky situace hraného filmu. Podpora ze strany Fondu je nejméně trojnásobně nižší, než by producenti potřebovali, aby vůbec mohli film vyrobit a dosáhli na evropské podpory. **V současné situaci Fond není schopen plnohodnotně přispívat na žádný český hraný film s průměrným či vyšším rozpočtem (to znamená, není schopen přispět třetinou rozpočtu).**

b/ Stát momentálně oproti původní dohodě nefinancuje ani chod rady a kanceláře Fondu. Toto se musí změnit, protože Fond takto „pojídá sám sebe,“ což nebylo plánováno. Přebujelou administrativu si jeho zaměstnanci nevymysleli a není důvod, proč by ji měli financovat ti, kdo do Fondu přispívají.

Toto pochopitelně nemůže být v agendě Rady, nicméně ředitelce Fondu by se mělo dostat větší podpory.

2. Podpora profesionálním projektům s kulturním přesahem

Je nutné udržet režim, kdy Fond podporuje profesionální producenty, tvůrce, distributory atd, kteří mají co sdělit (tím samozřejmě myslím i lepší část komerční tvorby). To znamená vyloučit podporu diletantské a účelově komerční tvorby. Komerční produkty by měly mít ve Fondu místo, jen pokud peníze do Fondu přinášejí (což je předem vyloučeno), nebo pokud žádají o půjčku. To není samozřejmost, protože Fond je v současnosti financován z výnosu reklam soukromých televizí. A tyto televize budou chtít vložené prostředky jednoho dne – a brzo – zpět. Budou žádat podporu pro své komerční filmy.

3. Respektovat vůli filmové obce

Český film v devadesátých letech vstával z mrtvých a podařilo se to POUZE díky obrovskému úsilí a invenci filmařů samotných. Nikdo jim nepomohl, přesto vznikly filmy, jimž diváci dávali přednost před americkou produkcí, filmy, které dostávaly Oscary, nominace a obnovily reputaci domácího filmu v cizině. Za tenhle obrovský přínos nikdo českým filmařům nepoděkoval, o podpoře nemluvě. Fond tu tedy musí být pro filmaře a nikoliv obráceně, jak velí přirozená tendence každého úřadu.

a/Cílem práce Rady Fondu je udržovat a rozvíjet stávající mapu české kinematografie. Rada musí především pozorovat a naslouchat. Nic českému prostředí z pozice Rady Fondu nevnucovat a nesnažit se ho svévolně řídit či měnit ani prostřednictvím výzev. Výzvy mají být co nejobecnější, jinak by

se mohlo stát, že prostředky půjdou na účelově vymyšlené projekty. Případnou strukturalizaci došlých projektů může rada zajistit během jednání.

b/Výzvy je třeba vypisovat a upravovat v rámci diskuze s filmovou obcí

c/ Je třeba za každou cenu zachovat princip slyšení, minimálně u okruhů vývoj, výroba, vzdělávání atd. Jakkoliv jsou slyšení únavná pro obě strany, jen ona dokážou správně upravit či změnit názor radního na projekt.

Hlavně ale zabraňují izolaci Rady od žadatelů.

4. Transparentnější posuzování projektů

Jsem přesvědčena, že zárukou transparentní práce Rady Fondu nemůže být anonymní systém, ale individuální odpovědnost radních vůči žadatelům.

Vysvětlím:

V rámci nového zákona o audiovizí rozhodují radní pomocí složitého bodovacího systému. Někteří radní (i já) odmítali systém bodů a tabulek jako přílišnou formalizaci, ale prohráli. Zastánci a tvůrci bodovacího systému argumentovali, že do té doby Rada Fondu pouze tajně hlasovala o projektech tak, jak přicházely na stůl, a žadatelé neměli možnost zjistit, jak rada došla k rozhodnutí.

Bodovací systém vychází ze zkušeností v jiných zemích. Jeho součástí jsou bodovací tabulky, jejichž fungování je naléhavě třeba dopracovat. Systém bodovacích tabulek má v současnosti dvě základní nevýhody:

a/ Body jsou výsledkem zprůměrovaných hodnocení, za které radní nenesou osobní odpovědnost, protože Rada je kolektivní orgán. Body jsou funkční, když se většina radních shodne, nejlépe všichni. Pokud se ale objeví třeba provokativní projekt, který vzbuzuje zvědavost, odpor, nedůvěru i nadšení,

pravděpodobně skončí uprostřed, protože část rady bude ostře pro a jiná ostře proti. Skončit uprostřed ale znamená skončit pod čarou.

b/Daleko horší nevýhodou bodovacích tabulek je, že dávají možnost nejen vybodovat projekty, které se radnímu líbí, ale zároveň pro jistotu poslat pod vodu ty ostatní, aby tomu „svému“ zajistil úspěch. Stačí, když se na tomto postupu dohodnou tři lidé a výsledek hlasování je znehodnocený. Užívání této podlé metody radními nelze zabránit, protože tabulky se ke sčítání odevzdávají anonymně a toto „špinavé“ bodování je právně nenapadnutelné.

Myslím, že náprava je snadná. Navrhuji (už dlouho), aby Fond vyvěšoval nejen zprůměrovaný výsledek, ale i bodové hodnocení jednotlivých členů Rady s podpisem. Za své vysoké vstupné musejí mít žadatelé právo vědět, kdo byl pro ně a kdo proti nim.

Zároveň je třeba stanovit režim komunikace mezi žadateli a radními ve chvíli, kdy odmítnutí žadatelé začnou napadat radní za jejich názor. K tomu je ale zapotřebí změnit statut. Mělo by se to stát co nejrychleji.

5. Okruhy a odbornost

Osobně se chci nadále v Radě soustředit na témata, na nichž jsme začali pracovat v období 2011 -2014 a která jsou mi profesně blízká. Jsou to:

a/ Literární příprava a vývoj (viz následující odstavec).

b/ Výroba – posuzování projektů z hlediska jejich kulturní hodnoty a profesionální přípravy. Respektování struktury celé kinematografie (tj rovnoměrná podpora jednotlivým žánrům také podle procent, které zaujímají na trhu). Podpora té části animace, která si drží vysoký standart.

- Spolupůsobení na státní orgány, bez jejichž příspěvku je podpora nedostatečná.

c/ publikace a filmová věda – podpora stávajících, případně nových filmových periodik a vědeckých prací (práce mladší generace filmových historiků má klíčový význam pro pochopení českých dějin obecně a zaslouží podporu, kterou ve vědeckých kruzích málokdy dostane).

d/ výchova a vzdělávání – podpora a iniciace aktivit podporujících filmovou gramotnost (tj schopnost vnímat filmovou řeč) – na školách, festivalech atd.

6. Podpora vývoje a scenáristiky

Scénáře jsou trvalou bolestí českého filmu poté, co se zhroutil studiový systém. Scenáristé jsou až na výjimky tak špatně placení, že nejsou schopni práci dotáhnout a řemeslo hrozivě upadlo. Hlavně ale málokterý producent umí scénář číst a vyvíjet.

Dobry český producent dokáže odhadnout téma a představit si hotový film, ale subtilní a dlouhodobý vývoj scénáře pro něj znamená čas, výdaje a nepříjemnost navíc. Také kinař nebo dokumentarista má cit pro film obecně, ale není schopen posoudit, kdy je scénář tak zralý, že jej lze poslat do výroby.

Posledních deset let pracuji se scénáři a chci se věnovat hlavně kultivaci tohoto oboru. **Necitlivé zásahy do díla ve fázi vývoje jsou nezvratné a hlavně zbytečné. Moderní scenárista musí mít dost pokory, aby přijal fakt, že je jen kolečkem v mechanismu, ale také dost integrity, aby obhájil svůj názor.**

Upozorňuji také na nedostatek hlavně mladších odborníků, schopných scénáře číst a posoudit, jak vyjdou v realizaci. Přitom v jedné výzvě na development či výrobu se běžně sejde 30 – 40 scénářů a analyzovat je všechny je těžká a odpovědná práce. Momentálně jsme v Radě pouze dvě, které trvale sledujeme a

čteme scénáře a chceme stávající neradostnou situaci, o níž všichni vědí, posunout k lepšímu. A na to ve Fondu peníze i vůle jsou.

Po přijetí nového audiovizuálního zákona se podařilo prosadit dvě důležité novinky:

a/ dvakrát ročně vypisuje Fond výzvu na kompletní vývoj filmového díla do výše 700.000.

b/ jednou ročně vypisuje grant pro scenáristy do výše 150.000 czk. Tato částka má pokrýt pouze první verzi scénáře a nositelem autorským práv zůstává autor (aspoň v případě že žádá on sám a nikoliv producent.

Protože výzvu na kompletní development provázejí problémy spojené hlavně se zákonem o míře veřejné podpory, ráda bych svoji práci na tomto poli dotáhla a učinila obě podpory přístupnými filmařům, kteří si jinak pro podporu nemohou jít.

Development je věcí praxe a nikomu se nechce vysvětlovat konkurenci, jak se mu podařilo dofinancovat projekt. Tady je proto více než jinde nutné, aby se radní v oboru developmentu „dovzdělali“ natolik, že bude schopen žádosti posuzovat.

7. Producenti a autoři

V „civilu“ jsem především autorka- spisovatelka, scenáristka, publicistka. Proto vnímám se znepokojením, že evropská legislativa nahrává velkým hráčům, tedy producentům schopným svůj projekt dofinancovat v rámci zákona o veřejné podpoře (stručně řečeno, na podporu většiny projektů dosáhne ten, kdo je schopen dofinancovat z jiných než veřejných zdrojů asi 10 – 50 procent rozpočtu, což jsou desítky tisíc až miliony).

Z evropské scény se proto vytrácejí nápady, spontánnost, riziko, prostě umění.

Za současné situace legislativy i chudého Fondu ale nelze očekávat od českých producentů nic jiného, než že budou přicházet s málo invenčními a „zaručenými“ projekty, které mohou snadno prodat a Fondu vyúčtovat. Riskovat dnes prostě nelze. Je obdivuhodné, že se mnohé české produkce i přesto snaží o uměleckou tvorbu s mezinárodním přesahem. Jejich možnosti jsou ale omezené.

Při debatách s režiséry a scenáristy nalézám přitom řadu skvělých nápadů, které by si zasloužili rozvinout, ale žádný producent na to nemá kapacitu, i když se mu projekt líbí. Tady by měl a mohl nastoupit Fond.

Fond by měl podporovat autorské filmaře a scenáristy nejen formou grantů, ale také formou stipendií. Získali bychom tak cenný materiál, s nímž jsou producenti už schopni pracovat. V současné době stipendiím brání zákonná úprava, které bude ale snad možné v nadcházejícím období změnit.

Nejsem na straně autorů proti producentům. Jsem na straně živých, inovativních riskantních nápadů, protože jen ty udržují český film jako kulturu a nikoliv jen jako průmysl.

8. Vztah Fondu a ČT

Nejpřirozenějším partnerem Fondu je Česká televize. Ta ale z pozice silnějšího hráče trvale tlačí Radu Fondu do situace, kdy na ni přesouvá povinnost financovat projekty, na které by měla stačit sama. Hrané filmy a dokumenty mají obvykle šanci na financování v ČT jen v případě, že „donesou“ podporu Fondu. Přitom jednou z podmínek udělení podpory Fondu je, že půjde o dílo ryze kinematografické, tj určené nikoliv pro televizi, ale k promítání v kině.

Je proto třeba dořešit a nastavit spolupráci z ČT tak, aby ČT neodsávala z fondu už tak hubené prostředky. Řešení se zatím ani nerýsuje a je třeba otevřít debatu.

9. Nové formy uvedení filmového díla

Při posledních výzvách jsme se setkali s velmi zajímavými projekty, které si zaslouží existenci, ale nehodí se do kin. Jedná se zpravidla o díla dokumentárního či experimentálního charakteru, která počítají s uvedením například na výstavách, v muzejích atd. Protože kvalita a význam těchto projektů je mnohdy velmi vysoká, je třeba je „legalizovat“ a zakotvit do struktury fondu.

Závěrem

První scénáře a filmy jsem viděla a četla jako předškolní dítě. Byla jsem asistentkou střihu ve Studiu Bratři v triku v době vzniku Maxipsa Fíka, ale také programovou vedoucí Febiofestu či Karlovarského festivalu. Pracovala jsem s Janem Němcem i Alicí Nellis, v Česku i ve Francii.

Mou generaci postavil Listopad 1989 před možnost všechno změnit a vybudovat. Neměli jsme k dispozici technologie, ale ani cizí zkušenosti, protože ty západní se na české filmové prostředí nedaly aplikovat. Měli jsme ale nápady a učili se za pochodu.

To mne naučilo vidět filmové prostředí jako živou, proměnlivou a tvořivou strukturu, která nás v každém okamžiku překvapuje a nedá se trvale svázat zákony a pravidly.

Je dobře, že nový zákon nastavuje přesná pravidla podpory. Pokud ale tato pravidla nebudou dávat filmařům smysl, budou je jednoduše obcházet, zneužívat je, anebo půjdou dělat něco jiného. Práci radní vnímám jako hledání způsobu, jak pravidly tvorbu povzbudit a nikoliv zahubit.

Tereza Brdečková

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č.j. 4300/1514 počal listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých kameramanů AČK
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Senovážné náměstí 23 112 82 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	47606622
Kontaktní údaje	
telefon	+420 723437344
adresa elektronické pošty	lampafilm@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. MgA. Marek Jícha
funkce	Prezident AČK

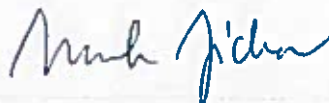
Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Asociace českých kameramanů považuje pana prof. Lubora Dohnala za významnou osobnost české a československé scenáristiky a dramaturgie a je jedním z nejskutečnějších pedagogů FAMU. Rada Státního fondu kinematografie potřebuje ve svých řadách odborníky, kteří mohou pomoci při rozhodování o užitečnosti, smysluplnosti a bezrizikového využívání finančních prostředků pro zamýšlené projekty. Asociace českých kameramanů dává panu prof. Luboru Dohnalovi své plné doporučení k členství v Radě Státního fondu kinematografie.

prof. MgA. Marek Jícha 28.9.2014

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne 30.9.2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já Lubor Dohnal

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 29. září 2014
podpis kandidáta

prof. Lubor Dohnal



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

- * narozen [redacted]
- * studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie
- * 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava
- * 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha
- * 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména
- * 1977 signatář Charty 77
- * 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista
- * od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT
- * 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha
- * 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie
- * 2009 - doposud pedagog FAMU
- * 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho 1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda
- * 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov
- * člen Umělecké rady AMU

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balada)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. Radu Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů.

Koncepce

prof. Lubor Dohnal

Od doby, kdy jsem se na práci Fondu podílel, se změnila podmínky i pravidla rozhodování, především se mění i celková situace v české kinematografii. Přesto se domnívám, že na základních principech úvahy o prioritách a mém odhadu možností, které má člen Rady při jejich uplatnění, existuje určitá kontinuita. Jistě se to projevuje i v mé práci pedagoga, kterou nelze vykonávat bez ohledu na profesionální budoucnost budoucích absolventů.

Na prvním místě chci zmínit odvěký spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podblíží, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Ocenit kvalitní záměry mladých tvůrců a podpořit je v prostředí, které jim mnohdy nepřeje, pokládám za důležitou funkci Fondu. Což neznamená přisoudit debutu jakési benefitní body, které si nezaslouží. Nářky na nedostatek kvalitních látek neodpovídají kvalitě některých absolventských prací, které by si zasloužily možnost dalšího vývoje, tedy dramaturgické a producentské péče.

Podporu si zaslouží i některé projekty, které kalkulují s komerčním ziskem - a to bez zmíněného podblížení a vulgarizace. Protože jedním z důvodů bídy českého filmu je

věčný nedostatek produkčního kapitálu. Produkce zúčtují často sumu podpor a jsou na konci výrobního procesu bez prostředků jak byly na začátku. Při tom produkční kapitál by umožnil profesně důkladnou přípravu dalšího projektu v jeho prerealizační fázi. Neúspěch řady filmů vězí v tom, že se šlo do výroby s nehotovou verzí scénáře, po uspěchané přípravě a hektickém kastingu nebo výběru motivů - protože na to nebyly peníze. Je třeba, pokud to je možné, brát v úvahu profesní kvalitu jak tvůrců, tak producenta.

Panuje určitá bezradnost ve vztahu k animovanému filmu. Jsme si vědomi tradice, dobré pověsti, kterou český "animáč" má, přesto k němu hlavně v jeho složitých přípravných fázích přistupujeme bez porozumění. Ta tam je doba, kdy animovaný film byl především filmem pro děti. Nové technologie umožňují vzájemné pronikání žánrů i forem a možnosti, které to poskytuje, je třeba seč to jde odborně vnímat a posoudit.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševěda přesto nejsem, jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo 26. 09. 2014

Číslo listu
Číslo příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta Mgr. Pavel Dragoun

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

sidlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)
IČO - identifikační číslo osoby

Kontaktní údaje

telefon

adresa elektronické pošty

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace
funkce

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

viz příloha

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v PÍSKU 22.9.2014
dne
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Mgr. Pavel Dragoun
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) 19.12.1978
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát) Československé nám. 15, 100 00 Praha 1, ČR

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 2.9.2014
podpis kandidáta



Přílohy- kandidáta P.Dragouna

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie:

Mgr. Pavel Dragoun

2012-dosud – člen Rady Státního fondu kinematografie

1987-dosud – režisér, scénárista, dramaturg (převážně jako svobodné povolání a později OSVČ) – pracoval jsem a pracuji na mnoha komerčních, státních i televizních projektech,

jsem držitelem cen na festivalech dokumentárních filmů Tourfilm, Tourregionfilm, Techfilm

1985-1990 – studium na DAMU, katedře režie a dramaturgie, obor divadelní, rozhlasová a televizní dramaturgie (akademický titul Magistr)

1982 – jsem pracoval jako krajský instruktor kin

1977-1982 – studium na SPŠFilmové v Čimelicích

koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu:

Zásadní prioritou je pro mne podpora kvalitní české kinematografie ve všech oborech – od vývoje, přes výrobu až po festivaly a filmovou literaturu. Dlouhodobě v Radě SFK prosazuji trend podporovat ty nejkvalitnější projekty maximálními částkami a nedotovat průměrné projekty. V tom míním nadále pokračovat. Český film se musí vrátit na pozice, kde dřív býval. Musí být konkurenceschopný v mezinárodním měřítku. Důležitou otázkou je pro mne i klesající návštěvnost kin. Jsem proto pro podporu zajímavých distribučních projektů, a také pro podporu přehlídek a festivalů s kvalitní dramaturgií, které přilákají do kin zejména mladé diváky. V rámci Rady SFK se chci zaměřit také na podporu kvalitních debutů a na studentskou tvorbu obecně, včetně studentských přehlídek. Zásadní je pro mne, a nadále bude, kvalita kontrétního projektu, nikoliv jméno a zásluhy žadatelů. Nechci se podílet na podpoře průměrné kinematografie, chci mít dobrý pocit, že Rada SFK pomáhá kultivovat českou kinematografii.

V Praze 2.9.2014

PD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Pavel Dragoun je pro nás vhodným kandidátem zejména proto, že je filmovým univerzálem, který nejprve vystudoval v Čimelicích produkci, poté na DAMU katedru režie a dramaturgie, a při své letité praxi se věnuje režii a scenáristice. Je tedy schopen odborně posuzovat jak obsahové, tak ekonomické aspekty hodnocených projektů. Důležitá je také jeho nezávislost a tím i objektivita - není spojen s žádným subjektem, operujícím v českém filmovém průmyslu. Dobrou kvalifikací je určitě i to, že už má dost zkušeností s prací v Radě SFK.

Akad.arch. Jindřich Goetz, rektor



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4452/2014 počet listů:
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Kopečková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	DOCincubator
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Mechovka 567, Praha 9, 19000, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22862021
Kontaktní údaje	
telefon	+420224241046
adresa elektronické pošty	Andrea@dokincubator.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr, MgA, Andrea Prenghyová
funkce	Statutární zástupkyně a ředitelka

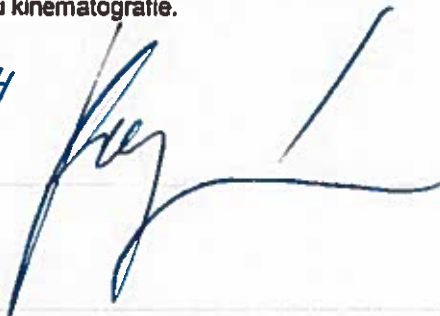
Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Nominujeme Zuzanu Kopečkovou díky jejímu mezinárodnímu rozhledu ve filmovém průmyslu díky jejím zkušenostem z Euroimage. Domníváme se, že srovnání situace v zahraničí a v České republice, mj. také díky působení v České televizi je velmi cenná. Během jejího působení v Radě již Zuzana Kopečková své zkušenosti, které se odráží i v její koncepci pro další činnost Rady a Fondu, kterou silně podporujeme.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

PRAHA
19.9.2014



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Zuzana Kopečková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) [redacted]
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úpiné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V
dne
podpis kandidáta

PRAHA
19.9.2014


Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

ZUZANA KOPEČKOVÁ

Vzdělání:

- 1983 - Vysoká škola ekonomická
- 1989 DAMU - postgraduální studium – Umělecká kritika
- 1993 stáž: Francie – CIRNEA – Communication Audiovisuelle, Formation, Production
- 2005/2006 semináře: MEDIA – ARISTA Development

Odborné zkušenosti:

- 1978/79 Filmové studio Barrandov – asistent režie
- 1991 od r. Česká televize – dramaturg Producentického centra převzatých pořadů – evropská tvorba
- 2007 od r. EURIMAGES - Mezinárodní fond pro evropské koprodukce při Radě Evropy ve Štrasburku - národní koordinátor za Českou republiku, od r. 2007
- 2012 od r. Holland Film Meeting – Netherlands Production Platform, Utrecht - decision-maker

Bibliografie a filmografie

- průběžná publikační činnost – články o filmech
- 1998 – Prověrka k 17. listopadu, pořad ČT
- 2003 – Ztracená duše národa, ep. Ztráta kontinuity, scénář ČT
- 2005 – Sedmá struna, scénář celovečerního filmu, ner.
- 2007 – Tlustá, tenká - divadelní hra – nominace na cenu Alfréda Radoka
- 2013 – Minutové hry – Stereotyp, Pravda, Pět minut – Český rozhlas

Další aktivity:

- expertní posudky na scénáře Filmové studio Barrandov
- účast v porotách: B 16, Trilobit Beroun, Cena Františka Filipovského, Přelouč
- filmová dramaturgie

2014 – uděleno francouzské státní vyznamenání – Řád umění a literatury (hodnost rytíře)

září, 2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Jiří Kubiček

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4443/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

ASAF, asociace animovaného filmu

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Heřmanova 3, Praha 7, 170 00, Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

22717102

Kontaktní údaje

telefon

775 900 029

adresa elektronické pošty

info@asaf.cz, vandas@maurfilm.com

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Martin Vandas

funkce

Předseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Prof. Jiří Kubiček je mnohaletý odborník a znalec v oblasti animovaného filmu, má bohaté zkušenosti jako dramaturg, scénárista, pedagog, historik i překladatel, jeden z předních znalců domácích i zahraničních filmových festivalů. Navíc si přináší i zkušenosti z působení v předchozích orgánů Státního fondu pro podporu a rozvoj kinematografie a v neposlední řadě si za dlouholetou filmářskou práci přináší nezpochybnitelný lidský i morální kredit.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.9.2014
podpis navrhovatele


Asociace animovaného filmu
Heřmanova 3, 170 00 Praha 7
IČO: 22717102
www.asaf.cz

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Jiří Kubiček
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) _____
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

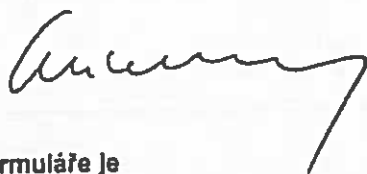
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Maiešově
dne 24.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Stručný životopis

Jméno a příjmení: Prof. Mgr. Jiří Kubíček

Narozen: _____

Bydliště: _____

Rodinný stav: _____

- Absolvent DAMU - katedry loutkářství v roce 1967.
- Po absolutoriu režisér a dramaturg Divadla S+H.
- Od roku 1973 zaměstnanec Krátkého filmu. Zprvu jako asistent animátora, později jako dramaturg, od roku 1981 šéfdramaturg animované tvorby (Studio Bratři v triku, Studio Jiřího Trnky, Studio Prométheus - Ostrava) až do zrušení dramaturgie v roce 1991. Koncem 90. let vedoucí Studia Bratři v triku.
- V polovině osmdesátých let spoluzakladatel kabinetu animace při katedře dokumentaristiky na FAMU (spolu s Břetislavem Pojarem a Radkem Pilařem), který v roce 1989 přerostl v řádnou katedru. Na této katedře zprvu externí pedagog, později odborný asistent, v roce 1994 habilitován na docenta. V roce 2005 jmenován profesorem. Od roku 1990 do konce roku 2006 vedoucí katedry.
- Autor či spoluautor cca 40 námětů a scénářů animovaných filmů a televizních seriálů.

18. září 2014

Koncepce Rady fondu

Byl jsem členem Rady fondu právě v období, kdy rychle končila analogová etapa kinematografie a masivně nastupovala digitální technologie. Tehdy bylo jasné, že když nebudou rychle digitalizována jednosálová kina, přežijí jen bohaté multiplexy a potenciální diváci budou muset jezdit do kina do Prahy, Brna a do krajských měst. Tehdy jsem považoval za prvořadou funkci Rady fondu podpořit digitalizaci jednosálových kin, protože, kdyby k ní nedošlo, nové české natáčené filmy by se vůbec nedostaly ke svému divákovi.

Dnes je již naštěstí situace zcela jiná a prvořadou funkcí Rady fondu je, dle mého názoru, přispět k tomu, aby česká kina mohla hrát české hrané, dokumentární a animované filmy. Tedy, podporovat novou českou filmovou tvorbu.

Ne však libovolnou. Nabízí se použít adjektiva jen tu „kvalitní“. Ale, co je kvalitní v oboru, kde neexistuje jakýkoli objektivní metr, a kde jedno konkrétní dílo bývá často hodnoceno zcela opačně?

Protože se celý svůj profesionální život zabývám dramaturgií, tedy vývojem příběhů, které dokážou oslovit, zaujmout a někdy i nadchnout filmového diváka, považuji za to nejcennější a nejtěžší v kinematografii vyvinout silný příběh, který má nesporné estetické, ale i etické kvality. Katarzi nepovažuji za mrtvé slovo z dějin dramatického umění a nepochybuji o tom, že ji zažívají i současní diváci, když se setkají se silným a dobře natočeným příběhem.

Mou prioritou jsou tedy ty filmy, které na jedné straně dokážou naplnit kina a na druhé straně uspějí i na filmových festivalech. A to se týká jak hraného, tak dokumentárního a animovaného filmu. V žádném případě to neznamená, že bych chtěl podporovat ty filmy, které sice přitáhnou své diváky, ale podprahovými výrazovými prostředky, které útočí na pudové a animální stránky člověka.

Kinematografie, jako ostatně každý umělecký obor, je v neustálém pohybu, neustále se vyvíjí. Bourá stará dogmata a hledá nové způsoby vyprávění a sdělování myšlenek. Takové filmy jsou velice důležité, protože přicházejí s novými vyjadřovacími prostředky, které posunují kinematografii dopředu. Daní za tuto činnost ovšem často bývá, že zaujmou jen velmi málo diváků a jejich hlavní užití je na filmových festivalech, ve filmových klubech apod. Je však třeba si uvědomit, že nové výrazové prostředky, které jsou v době svého vzniku revoluční, si postupně diváci osvojí a

během nepříliš dlouhé doby se stanou běžnými výrazovými prostředky tzv. středního proudu. Dějiny kinematografie mapují celou řadu konkrétních případů.

S novými výrazovými prostředky často přicházejí čerství talentovaní absolventi vysokých filmových škol – debutanti. Nikdo je zatím nezná, mají za sebou jenom několik školních cvičení, značně limitovaných možnostmi jednotlivých škol. Jejich talent je třeba podpořit. Ale zase zde platí pravidlo: je mnoho povolaných, ale málo vyvolených. A ne každý filmový absolvent-debutant je opravdový talent. Často je talent nahrazován přespřílišným sebevědomím. Vzhledem k tomu, že se na FAMU věnuji už čtvrt stoletím rozpoznáváním a kultivováním talentů, troufnu si tvrdit, že mám na tomto poli dostatek zkušeností, které mi většinou umožní rozpoznat zrna do plev.

Je výborné, že nová pravidla Fondu umožňují podporovat vývoj filmu, tzv. development, který v sobě zahrnuje nejen tvorbu scénáře, ale i obhlídky, casting, průzkum realizace, žádost na mezinárodní fondy apod. To v minulých pravidlech citelně chybělo. Samozřejmostí kvalitního vývoje by mělo být vytvoření s dramaturgem prodiskutovaného kompaktního filmového scénáře. Platí totiž pravidlo, že dobrý scénář je možné zkasit jeho realizací, ale bez dobrého scénáře nelze natočit dobrý film. A kvalitní scénář a na něj navazující kvalitní vývoj umožní dobře připravit realizaci filmu, která může proběhnout s minimem improvizací, hospodárně, ekonomicky. Kvalitní vývoj šetří prostředky na výrobu. Rád bych tedy podporoval vývoj u perspektivních projektů.

V poslední době mám pocit, že „žánr“ je často považován za sprosté slovo. Přitom právě žánrové filmy ať už filmové pohádky nebo chytré, často ironické či parodizující komedie byly silnou stránkou české kinematografie. Odmítání či odpor k žánru často signalizuje nedostatečné zvládnutí filmového řemesla. Žánr považuji za jednu ze silných „zbraní“ kinematografie a ve Fondu bych rád pomohl inteligentním žánrovým filmům, aby spatřily světlo světa.

To samé platí o filmech pro děti. Hraných i animovaných. I za nejtěžších dob to bývala silná stránka české kinematografie, která byla příkladem pro celý svět. Dělat film pro děti znamená sloužit. A to se v současné době příliš nenesí. Tvorba pro děti byla vždy v centru mého zájmu a v Radě fondu bych rád přispěl k tomu, aby se situace na tomto poli zlepšila.

Není žádným tajemstvím, že mojí celoživotní filmovou láskou je animace. Je opravdu smutné zjištění, kam se tento proslulý obor české kultury a českého umění propadl. Příčin je mnoho. Ale jednou z hlavních je, že se krátký animovaný film, který

je hlavním proudem animace, jen velmi obtížně dostává do kin. Přitom české filmové školy vychovávají nesporné talenty, jejichž filmy se velmi dobře uplatňují a prosazují i na těch nejnáročnějších mezinárodních festivalech (Cannes, Annecy, nominace na studentského Oscara). U nás je nikdo nevidí. Animaci chci, samozřejmě, podporovat. Ne však jakoukoli. Bylo by opravdu „medvědí službou“ podporovat vývoj nebo výrobu filmu jenom proto, že je animovaný. V každém případě bych však podpořil ty distributory, kteří by chtěli vrátit krátký animovaný (i dokumentární) film do kin. Jsem totiž přesvědčen, že by to přispělo k oživení kdysi tak slavné české animované krátkometrážní tvorby.

18. září 2014

Jiří Kubíček

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jiří Kubiček
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - Identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Profesor Kubiček je jedním z nejzkušenějších pedagogů, scénáristů a organizačních pracovníků pro oblast českého animovaného filmu. Univerzita Palackého v Olomouci měla tu čest s prof. Kubičkem spolupracovat především na programu Přehlídka animovaného filmu, jejíhož ocenění je prof. Kubiček držitelem.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V *OLOMOUCI*
dne 25-09-2014
podpis návrhovatele



Stručný životopis

Jméno a příjmení: Prof. Mgr. Jiří Kubiček

Narozen:

Bydliště:

Rodinný stav:

- Absolvent DAMU - katedry loutkářství v roce 1967.
- Po absolutoriu režisér a dramaturg Divadla S+H.
- Od roku 1973 zaměstnanec Krátkého filmu. Zprvu jako asistent animátora, později jako dramaturg, od roku 1981 šéfdramaturg animované tvorby (Studio Bratři v triku, Studio Jiřího Trnky, Studio Prométheus - Ostrava) až do zrušení dramaturgie v roce 1991. Koncem 90. let vedoucí Studia Bratři v triku.
- V polovině osmdesátých let spoluzakladatel kabinetu animace při katedře dokumentaristiky na FAMU (spolu s Břetislavem Pojarem a Radkem Pilařem), který v roce 1989 přerostl v řádnou katedru. Na této katedře zprvu externí pedagog, později odborný asistent, v roce 1994 habilitován na docenta. V roce 2005 jmenován profesorem. Od roku 1990 do konce roku 2006 vedoucí katedry.
- Autor či spoluautor cca 40 námětů a scénářů animovaných filmů a televizních seriálů.

18. září 2014

Koncepce Rady fondu

Byl jsem členem Rady fondu právě v období, kdy rychle končila analogová etapa kinematografie a masivně nastupovala digitální technologie. Tehdy bylo jasné, že když nebudou rychle digitalizována jednosálová kina, přežijí jen bohaté multiplexy a potenciální diváci budou muset jezdit do kina do Prahy, Brna a do krajských měst. Tehdy jsem považoval za prvořadou funkci Rady fondu podpořit digitalizaci jednosálových kin, protože, kdyby k ní nedošlo, nové české natáčené filmy by se vůbec nedostaly ke svému divákovi.

Dnes je již naštěstí situace zcela jiná a prvořadou funkcí Rady fondu je, dle mého názoru, přispět k tomu, aby česká kina mohla hrát české hrané, dokumentární a animované filmy. Tedy, podporovat novou českou filmovou tvorbu.

Ne však libovolnou. Nabízí se použít adjektiva jen tu „kvalitní“. Ale, co je kvalitní v oboru, kde neexistuje jakýkoli objektivní metr, a kde jedno konkrétní dílo bývá často hodnoceno zcela opačně?

Protože se celý svůj profesionální život zabývám dramaturgií, tedy vývojem příběhů, které dokážou oslovit, zaujmout a někdy i nadchnout filmového diváka, považuji za to nejcennější a nejtěžší v kinematografii vyvinout silný příběh, který má nesporné estetické, ale i etické kvality. Katarzi nepovažuji za mrtvé slovo z dějin dramatického umění a nepochybuji o tom, že ji zažívají i současní diváci, když se setkají se silným a dobře natočeným příběhem.

Mou prioritou jsou tedy ty filmy, které na jedné straně dokážou naplnit kina a na druhé straně uspějí i na filmových festivalech. A to se týká jak hraného, tak dokumentárního a animovaného filmu. V žádném případě to neznamená, že bych chtěl podporovat ty filmy, které sice přitáhnou své diváky, ale podprahovými výrazovými prostředky, které útočí na pudové a animální stránky člověka.

Kinematografie, jako ostatně každý umělecký obor, je v neustálém pohybu, neustále se vyvíjí. Bourá stará dogmata a hledá nové způsoby vyprávění a sdělování myšlenek. Takové filmy jsou velice důležité, protože přicházejí s novými vyjadřovacími prostředky, které posunují kinematografii dopředu. Daní za tuto činnost ovšem často bývá, že zaujmou jen velmi málo diváků a jejich hlavní užití je na filmových festivalech, ve filmových klubech apod. Je však třeba si uvědomit, že nové výrazové prostředky, které jsou v době svého vzniku revoluční, si postupně diváci osvojí a

během nepříliš dlouhé doby se stanou běžnými výrazovými prostředky tzv. středního proudu. Dějiny kinematografie mapují celou řadu konkrétních případů.

S novými výrazovými prostředky často přicházejí čerství talentovaní absolventi vysokých filmových škol – debutanti. Nikdo je zatím nezná, mají za sebou jenom několik školních cvičení, značně limitovaných možnostmi jednotlivých škol. Jejich talent je třeba podpořit. Ale zase zde platí pravidlo: je mnoho povolaných, ale málo vyvolených. A ne každý filmový absolvent-debutant je opravdový talent. Často je talent nahrazován přespřílišným sebevědomím. Vzhledem k tomu, že se na FAMU věnují už čtvrt stoletím rozpoznáváním a kultivováním talentů, troufnu si tvrdit, že mám na tomto poli dostatek zkušeností, které mi většinou umožní rozpoznat zrna do plev.

Je výborné, že nová pravidla Fondu umožňují podporovat vývoj filmu, tzv. development, který v sobě zahrnuje nejen tvorbu scénáře, ale i obhlídky, casting, průzkum realizace, žádost na mezinárodní fondy apod. To v minulých pravidlech citelně chybělo. Samozřejmostí kvalitního vývoje by mělo být vytvoření s dramaturgem prodiskutovaného kompaktního filmového scénáře. Platí totiž pravidlo, že dobrý scénář je možné zkazit jeho realizací, ale bez dobrého scénáře nelze natočit dobrý film. A kvalitní scénář a na něj navazující kvalitní vývoj umožní dobře připravit realizaci filmu, která může proběhnout s minimem improvizací, hospodárně, ekonomicky. Kvalitní vývoj šetří prostředky na výrobu. Rád bych tedy podporoval vývoj u perspektivních projektů.

V poslední době mám pocit, že „žánr“ je často považován za sprosté slovo. Přitom právě žánrové filmy ať už filmové pohádky nebo chytré, často ironické či parodizující komedie byly silnou stránkou české kinematografie. Odmítání či odpor k žánru často signalizuje nedostatečné zvládnutí filmového řemesla. Žánr považuji za jednu ze silných „zbraní“ kinematografie a ve Fondu bych rád pomohl inteligentním žánrovým filmům, aby spatřily světlo světa.

To samé platí o filmech pro děti. Hraných i animovaných. I za nejtěžších dob to bývala silná stránka české kinematografie, která byla příkladem pro celý svět. Dělat film pro děti znamená sloužit. A to se v současné době příliš nenesí. Tvorba pro děti byla vždy v centru mého zájmu a v Radě fondu bych rád přispěl k tomu, aby se situace na tomto poli zlepšila.

Není žádným tajemstvím, že mojí celoživotní filmovou láskou je animace. Je opravdu smutné zjištění, kam se tento proslulý obor české kultury a českého umění propadl. Příčin je mnoho. Ale jednou z hlavních je, že se krátký animovaný film, který

je hlavním proudem animace, jen velmi obtížně dostává do kin. Přitom české filmové školy vychovávají nesporné talenty, jejichž filmy se velmi dobře uplatňují a prosazují i na těch nejnáročnějších mezinárodních festivalech (Cannes, Annecy, nominace na studentského Oscara). U nás je nikdo nevidí. Animaci chci, samozřejmě, podporovat. Ne však jakoukoli. Bylo by opravdu „medvědí službou“ podporovat vývoj nebo výrobu filmu jenom proto, že je animovaný. V každém případě bych však podpořil ty distributory, kteří by chtěli vrátit krátký animovaný (i dokumentární) film do kin. Jsem totiž přesvědčen, že by to přispělo k oživení kdysi tak slavné české animované krátkometrážní tvorby.

18. září 2014

Jiří Kubíček

Životopis

Jméno

Dušan Kukul

Titul

Mgr.

Datum narození

Místo narození

Stav

Kontakty

Pracovní činnost/zaměstnání

od 10/13 – dosud

Důchodce

od 08/13 – dosud

Státní fond kinematografie – obsahový expert v okruhu vývoj a výroba českého kinematografického díla

od 12/91 – dosud

Svobodné povolání (scénárista, dramaturg)

01/11 – 12/12

Regionální muzeum v Teplicích, p. o. – ředitel

10/10 – 12/10

Regionální muzeum v Teplicích, p. o. – náměstek ředitele

09/07 – 06/08

Soukromá vyšší odborná škola filmová, s.r.o. - pedagog

01/07 – 06/08

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s. - pedagog

01/02 – 07/08

Barrandov Studio a.s. – umělecký ředitel, od 09/05

05/00 – 12/01

šéfdramaturg

Česká televize, Producentenské centrum uměleckých pořadů – producent, vedoucí tvůrčí skupiny pro děti a mládež

12/97 – 05/00

Barrandov Biografia a.s. – umělecký ředitel

02/97 – 10/97

Česká reklamní a.s. – vedoucí kreativního týmu

12/91 – 12/96

Filmové studio Zlín, po privatizaci Ateliéry Zlín a.s. – reprezentant studia

09/98 – 06/02

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU), katedra režie – asistent (pedagog)

04/90 – 11/91

Filmové studio Barrandov – vedoucí tvůrčí skupiny pro děti a mládež

02/86 – 03/90

Filmové studio Barrandov (FSB) – dramaturg

01/81 – 02/86

Svobodné povolání (scénárista – Československá televize (ČST) Praha, Brno, Ostrava, Bratislava, publicista)

12/80 – 12/81

Základní vojenská služba

05/76 – 12/86

Okresní podnik bytového hospodářství Praha 1 – noční vrátný, domovník

09/74 – 07/75

Pragoinvest, podnik zahraničního obchodu – referent

08/73 – 06/74

Okresní kulturní středisko Teplice – odborný pracovník pro divadelní činnost

Vzdělání

09/75 – 06/80

Akademie múzických umění, fakulta filmová a televizní (FAMU) – magisterské studium oboru scénáristika a režie

09/69 – 06/73

Automobilová průmyslovka Teplice

09/60 – 06/69

Základní devítiletá škola Novosedlice

Kvalifikace

Řidičský průkaz:

A1, B, C, T

Cizí řeči:

Němčina – (ZŠ, SPŠ, VŠ, Internationales Trainingsseminar – Europa-Kolleg Kassel SRN 5.9. - 3. 10. 2009

Tvorba

Producent, koproducent

O rodičích a dětech (*Opend Field Pictures, Barrandov Studio a.s., TV Nova, RWE, UPP, Agana, Sound Square 2008*); Bestiář – celovečerní film, romantická komedie (*Starlite Films, CME Media Services s.r.o., Barrandov Studio a.s., RWE Transgas 2007*); Maharal – tajemství talismanu – celovečerní film, dobrodružný (*Arthur Krensky Films, Barrandov Studio a.s., Česká televize, Universal Production Partners 2007, oceněný na filmových festivalech ve Zlině, Ostrově nad Ohří, v Kanadě, Belgii, Německu a Bělorusku*); Obsluhoval jsem anglického krále – celovečerní film, adaptace (*AQS, a.s., TV Nova - CET 21 spol. s r.o., AB Barrandov, Universal Production Partners, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2006*); Šílení – celovečerní film, horor (*Athamor, Juraj Galvánec C-Ga Film, Česká televize, Barrandov Studio a.s., Ministerstvo kultury SR, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Eurimages, MEDIA Development 2005*); Mistři – celovečerní film, černá komedie (*Negativ s.r.o., Česká televize, Barrandov Studio a.s., Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2004*); Duše jako kaviár – celovečerní film, tragikomédie (*Happy Celluloid, Barrandov Studio a.s., Ateliéry Bonton Zlin 2004*); Želary – celovečerní film, drama (*Total HelpArt T.H.A., Barrandov Studio a.s., Česká televize, ALEF Film & Media Group, Dor Film, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2003*); Čert ví proč – celovečerní film, pohádka (*Verbascum, s.r.o., Mediarex Movie, Česká televize, BAMAC Production Company, Barrandov Studio a.s., Slovenská televízia Bratislava, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Štátný fond kultúry SR Pro Slovakia 2003*); Jedna ruka netleská – celovečerní film, černá komedie (*Lucky Mans Films, Česká televize, CinemArt, Barrandov Studio a.s. 2003*); Archa pro Vojtu – TV film, rodinný (*Česká televize, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2002*); Kruh – celovečerní film, psychologický (*ČT Praha, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2001*); Otesánek – celovečerní film, hororová komedie (*Athamor, Barrandov Biografía, Channel Four Films, Illumination Films, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2001*); Tuláci – TV film (*Česká televize 2001*); Královský slib – celovečerní film, pohádka (*Česká televize 2001*); Větřelci v Coloradu – TV film, dětský (*Česká televize 2001*); O vile Arnoštce – TV film, pohádka (*Česká televize 2001*); Brnění a rolničky – TV film, pohádka (*Česká televize 2001*); Vohnice a Kilián – TV film, pohádka (*Česká televize 2001*); Prsten kohouta Alektrya – TV film, pohádka (*Česká televize 2001*); Míre Bala Kale Hin – Romské pohádky – večerníček (*Česká televize 2001*); Měďové – večerníček (*Česká televize 2001*); Raně u Zelené sedmy II. – TV seriál (*česká televize 2000*); Duhová panna – TV film, pohádka (*Česká televize 2000*); Zvonící meče – TV film, pohádka (*Česká televize 2000*); Der Lebensborn - Pramen života – celovečerní film, psychologický (*ČT Ostrava, Happy Celluloid, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Barrandov Biografía 2000*); Princezna ze mlejna 2 – celovečerní film, pohádka (*S Pro Alfa Film a.s., Barrandov Studio a.s., ČT Praha 2000*); Hurá na medvěda – celovečerní film, komedie (*Studio Sirotek, ČT Praha, Barrandov Biografía, Perathon Film, Senator Film, FilmFernsehenFund Bayern 2000*); Zdravý nemocný Vlastimilený Brodský – celovečerní film, dokument (*Whisconti, Fronda Film, ČT Praha, Český rozhlas, Barrandov Biografía, NfA - Národní filmový archiv, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 1999*); Je třeba zabít Sekala – celovečerní film, drama (*BUC-Film, ČT Praha, Apple Film Production, ProArt Production Slovakia, CDP, Barrandov Biografía, Eurimages, Ministère de la Culture et de la Francophonie, CNC, Ministerstvo Kultury i Sztuki -Komitet Kinematografii v Polsce, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 1998*); Potkal jsem ho v ZOO – celovečerní film, dětský (*Ateliéry Zlin, RARÁŠEK 1994*); Artuš, Merlin a Prchlicí – celovečerní film, dětský (*Ateliéry Zlin, Ministerstvo kultury ČR, AB Barrandov, Umělecký film, ČT Praha 1993*); Čarodějky z předměstí – celovečerní film, komedie (*FSB 1991*); Pějme píseň dohola – celovečerní film, komedie (*FSB 1991*); O zapomnětlivém černokněžníkovi – celovečerní film, pohádka (*FSB 1991*)

Dramaturgie

T.M.A. – celovečerní film, horor (*Dana a Roman Synkovi 2009*); Nejkrásnější hádanka – celovečerní film, pohádka (*Barrandov Studio 2008*); Z pekla štěstí 2 – celovečerní film, pohádka (*Fron Film, Whisconti, Universal Production Partners, FV Plast 2001*); Z pekla štěstí – celovečerní film, pohádka (*Fron Film, Whisconti 1999*); Jak si zasloužit princeznu – celovečerní film, pohádka (*Prague Productions Partners, ČT Praha 1995*); Princezna ze mlejna – celovečerní film, pohádka (*Nero, ČT Praha, Fronda Film, Etamp Film Praha, 1994*); Corpus Delicti – celovečerní film, drama (*FSB 1991*); Jen o rodinných záležitostech – celovečerní film, drama (*FSB 1990*); Tichá bolest – celovečerní film, balada (*FSB 1990*); Čas sluhů – celovečerní film, psychologický (*FSB 1989, více než 10 cen na mezinárodních film. festivalech, z toho na třech kategorie A*); Muka obraznosti – celovečerní film, erotický příběh (*FSB 1989*); Nemocný bílý slon – celovečerní film, satira (*FSB 1989*)

Scénáristická práce

Okno do hřbitova – seriál (*ČT Brno 2012*); Maharal – tajemství talismanu – celovečerní film, dobrodružný (*Arthur Krensky Films, Barrandov Studio a.s., Česká televize, Universal Production Partners 2007, oceněný na filmových festivalech ve Zlině, Ostrově nad Ohří, v Kanadě, Belgii, Německu a Bělorusku*); Drákulův švagr – 12 dílný seriál (*ČNTS NOVA 1996*); Jak chutná smrt – celovečerní film, krimi (*Happy Celluloid, ČT Praha 1995*); Někde je možná hezky (*FSB v koprodukcí The Omnis USA 1991*); Superdetektiv Klapp – celovečerní film, seriál (*FSB v koprodukcí Moldaufilm SRN 1991*); Tajemství – TV povídka pro děti (*ČST 1991, Oscar junior Bolzano, Itálie – hlavní cena*); Ježíšek – TV povídka pro děti (*ČST 1991*); Dynamit – celovečerní film, dobrodružný (*FSB 1989, Festival Oty Hofmana Ostrov nad Ohří – Cena poroty*); Pražské tajemství – celovečerní film, dětský (*FSB v koprodukcí Zespóly autorow filmowych Varšava, PLR 1988*); Podivné přízraky – TV povídka (*ČST Praha 1988*); Pravidla kruhu – celovečerní film, drama (*FSB 1987*); Černé sklo – TV film, dobrodružný (*ČST Praha 1987*); Velká filmová loupež – celovečerní film, komedie (*FSB 1986, Festival komedie Nové Město nad Metují - Novoměstský hrnec smíchu*); Obchodník s pietou (*ČST Praha 1986*); Taková výchova – TV povídka (*ČST Praha 1985*); Zjasnělá noc – TV film (*ČST Brno 1985, Cena Literárního fondu*); Tajomný ostrov – 13 dílný seriál, dobrodružný (*ČST Bratislava 1985*); Hodiny – TV povídka (*ČST Bratislava 1985*); Profesor popelnice – TV povídka (*ČST Brno 1984*); Neštěstí v kapesním vydání – TV povídka (*ČST Brno 1984*); Mluvka – TV povídka (*ČST Brno 1984*); Kdo je vinen – seriál (*ČST Praha*); Tři bratři – TV povídka (*ČST Brno 1983*); Nikotýnka – TV povídka (*ČST Brno 1983*); Příklady táhnou – TV povídka (*ČST Praha 1983*); Případ Zbohatlice – TV film (*ČST Bratislava 1982*); O hodinu dřívě – TV povídka (*ČST Praha 1981*); Objednaná vražda – TV film (*ČST Praha 1980*); Rána jistoty – TV povídka (*ČST Praha 1978*); AEIOU – absolventský film (*FAMU 1979, film v trezoru - obnovená premiéra FSB 1990*)

Režie

AEIOU – absolventský film (*FAMU 1979, film v trezoru - obnovená premiéra FSB 1990*)

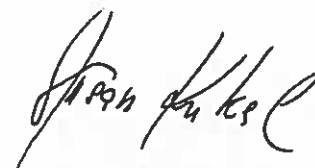
Literární tvorba

Štěstí v kapesním vydání (*Creative Direction 2013*); Údolí neklidu, literární a umělecká antologie Teplíc od baroka po neonormalizaci – povídka Antonia (*Univerzita Jana Evangelity Purkyně 2009*); Fantom stříbrného plátna (*Creative Direction 2006*); 27 českých obrazů očima 27 českých spisovatelů – povídka Únos (*VIVO 2001*); 27 popravených českých pánů očima 27 (nepopravených) českých spisovatelů – povídka Portrét vdovy Hauenschildové (*FORMÁT, VIVO 2000*); Klub osamělých srdcí – román (*KVARTA 1993; zfilmováno ČT Praha 2010*)

Koníčky

Fotbal, dostihy, cestování

Praha, 17. září 2014



Dušan Kukul

Mgr. Dušan Kukal – Moje koncepce pro činnost v Radě Státního fondu kinematografie

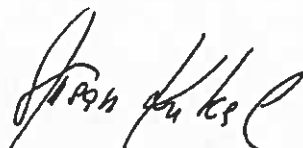
V Praze, dne 17. září 2014

Když jsem byl osloven představiteli Mezinárodního odborového svazu pracovníků v kinematografii – KINOS, zdali bych souhlasil se svým navržením do Rady Fondu kinematografie, vzal jsem si pochopitelně, čas na rozmyšlenou.

A v tom čase jsem si uvědomil, jaké jsem měl v životě štěstí. Vystudoval jsem s červeným diplomem školu, na kterou jsem se dostal jako kluk z malého města bez známostí a protekce, pak po ukončení studia se díky nabídce režiséra Lipského dostal k napsání crazykomedie Velká filmová loupež, která se stala nejnavštěvovanějším československým filmem roku 1986, a na základě tohoto úspěchu byl přijat jako dramaturg do Filmového studia Barrandov a vymyslel a realizoval s debutanty I. Pavláskovou a F. A. Brabcem film Čas sluhů, který získal mnoho festivalových cen, také na festivalech kategorie A, pak v roce 1990 zvítězil ve výběrovém řízení na pozici vedoucího barrandovské tvůrčí skupiny, pak při propouštění tvůrčích pracovníků z FSB zůstal jako solitér tím úplně posledním z nich, a když došlo i na mě, dostal jsem nabídku z Filmových ateliérů Zlín a tam se mohl několik let kreativně podílet na úspěšných filmech i záchraně mezinárodního filmového festivalu a po změnách na Barrandově jsem se mohl opět vrátit do Prahy do funkce uměleckého ředitele na ten náš „kopec plný snů“ a mohl jsem opět spolurozhodovat a vytvářet nové české filmy. A pak, při zamýšleném prodeji Barrandova zahraničním investorům jsem dostal nabídku z České televize pracovat jako kreativní producent a vést tvůrčí skupinu, a pak po dvou letech, kdy z prodeje filmového studia sešlo, jsem se mohl opět vrátit na Barrandov jako umělecký ředitel a šéfdramaturg a opět jsem směl pracovat na nových českých filmech. A také na koprodukcích, kde jsme např. s filmem Želary měli tu čest být nominováni na amerického Oscara.

Za toto štěstí bych rád poděkoval opět práci. Proto říkám ano a souhlasím se svou nominací na člena Rady Státního fondu kinematografie.

Své mnohaleté zkušenosti bych rád zúročil nejen při psaní analýz na projekty, které se u Státního fondu kinematografie ucházejí o podporu, ale i při stanovování koncepce toho, co by měl fond podporovat a při vymýšlení strategie, jak stanovenou koncepci podpory kinematografie naplňovat. Rád bych se posunul od posuzování solitérů o úroveň výš a pokusil se najít smysluplnou tvář znovu se rodící koncepční státní podpory české kinematografie. Pod pojmem smysluplná tvář si představuji na straně jedné žánrovou pestrost, na straně druhé určitou ideovou jednotu při výběru a zobrazování životních příběhů hrdinů nových snímků. Jedna jediná věta, za kterou se skrývá celá ta magie úspěchu. Mladý ekonom nebo student filmové teorie by o tom dokázal popsat několik stránek. Já jen znovu opakuji „žánr a tvář“ a dodávám „životní zkušenost a rozvaha“. Zkušenost a rozvahu získáváme lety praxe a jsou nesdělitelné. Myslím si, že jimi oplývám a mluvím za mě projekty – filmy, na kterých jsem participoval. Při vytváření dramaturgických plánů, při výběru jednotlivých látek ke zfilmování i při hledání nových talentovaných tváří jsem měl vždy šťastnou ruku. Žánrová pestrost - to by byl můj cíl, kterého bych rád dosáhl při stanovování koncepce podpory, ke kterému bych rád přispěl výběrem vhodných a nadějných projektů. Rád bych svou práci pomáhal ke kultivované a smysluplné státní podpoře české kinematografie.



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Dušan Kukul
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ZO KINOS Barrandov Studio (KINOS-Mezinárodní odborový svaz pracovníků v kinematografii, občanské sdružení)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křiženeckého nám. 322/5, 152 00 Praha 5
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 72556951
Kontaktní údaje	
telefon	267 073 777, 603 921 876
adresa elektronické pošty	pkondras@barrandov.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Kondraš
funkce	Předseda Závodního výboru

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

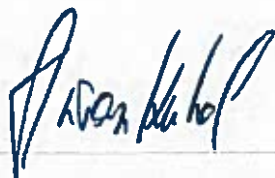
D. Kukul je významným odborníkem na českou kinematografii, působil v mnoha vedoucích funkcích jak na Barrandově, tak v televizi. Jako scénárista, dramaturg a producent se podílel na vývoji a výrobě více než padesáti celovečerních filmů, které slavily značné divácké i festivalové úspěchy. Jako dramaturg, vedoucí tvůrčí skupiny, šéfdramaturg, producent a umělecký ředitel provázel „své“ filmy jejich celým vývojem od námětu až po poslední verzi technického scénáře, od sledování denních prací až po poslední verzi střihu a finální mix, od shánění první koruny až po volbu vhodného distributora (po rozpadu Ústřední půjčovny filmů) a od první zmínky v médiích až po uvedení na festivalech v zahraničí.

D. Kukul navíc působil i jako programový ředitel Mezinárodního filmového festivalu dětských filmů ve Zlíně, pravidelně navštěvuje domácí i zahraniční festivaly, zasedal v jejich porotách a zasadil se o propagaci české kinematografie doma i ve světě. Několik let působil i jako pedagog na různých filmových školách. Dušan Kukul

je ve svém oboru zkušeným a uznávaným odborníkem.

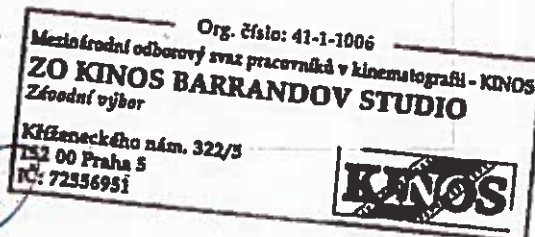
V srpnu 2013 byl na návrh KINOSu jmenován ministrem kultury ČR obsahovým expertem v okruhu vývoj a výroba českého kinematografického díla Státního fondu kinematografie. Jsme přesvědčeni, že Dušan Kukač je po odborné i morální stránce tou správnou osobností, která by měla být zvolena do Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.



V Praze, dne 17. 9. 2014

podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já Dušan Kukač

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

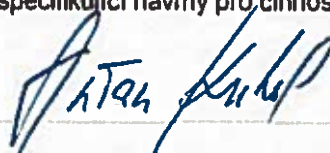
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikační návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 17. 9. 2014



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikační jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Čj. 14756/2014/počet listů
počet listů při c:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Přemysl Martinek
datum narození	[redacted]
adresa trvalého bydliště	[redacted]
kontaktní adresa	[redacted]
e-mail	[redacted]
telefon	[redacted]

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	DOCIncubator
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Mechovka 567, Praha 9, 19000, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22862021
Kontaktní údaje	
telefon	+420224241046
adresa elektronické pošty	Andrea@dokincubator.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. MgA, Andrea Prengyhová
funkce	Statutární zástupkyně a ředitelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Nominujeme pana Přemysla Martínka jako kandidáta do Rady Státního fondu kinematografie díky jeho dlouholetým zkušenostem a porozumění české distribuci a českému filmovému trhu. Zvolení Přemysla Martínka do Rady by pro nás znamenalo záruku spravedlivého rozhodování při posuzování jednotlivých žádostí.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

P22E 29.9.2014



Čestné prohlášení kandidáta

Já Přemysl Martinak
nar. _____
bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V P22E
dne 22.09.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

M g r . P ř e m y s l M A R T I N E K

Narozen

Trvalé bydliště:

Přechodné bydliště:

Stav

V z d ě l á n í : **letní semestr 2003** **Universita Paris VIII Saint Denis - Vincennes**

1998 - 2006 **Filosofická fakulta Univerzity Karlovy**
Nám. Jana Palacha 2, Praha 1
Katedra filmových studií

1991– 1998 **Gymnázium Sokolov**

P r a c o v n í z k u š e n o s t i

Od roku 2014 **TJ Sokol v Jihlavě / scéna DIOD**
Fundraising a marketing

Od roku 2008 **Film Distribution Artcam s.r.o.**
Výkonný ředitel

2007 - 2008 **Bontonfilm a.s.**
Label Manager pro 20th Century Fox, nezávislé akvizice a české filmy

2003 - 2007 Mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa **Febiofest**
Programový ředitel festivalu

2003 – 2006 **Týdeník Respekt**
Filmový recenzent

od roku 2001 – vedoucí projektu filmového semináře organizovaného studenty kateder
filmových studií a estetiky na FF UK **Film Sokolov**

od roku 2002 – časopis **Cinepur**
externí spolupracovník

Výběr z publikace:

<http://cinepur.cz/article.php?article=1900>

<http://www.projectfind.cz/?q=content/p%C5%99emysl-martinek-jak-zm%C4%9B%C5%99it-distribuci>

<http://www.iluminace.cz/index.php/cz/article?id=178>

J a z y k y : **anglický jazyk – aktivně**
francouzský jazyk - aktivně

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Č. 44153/2014 počet listů: 1

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Zuzana Mistríková
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady


název profesní organizace	DOCincubator
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Mechovka 567, 190 14 Praha 9
IČO - identifikační číslo osoby	228 62 021
Kontaktní údaje	
telefon	+420 224 241 192, 224 241 046
adresa elektronické pošty	andrea@dokincubator.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Andrea Prengyová
funkce	ředitelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Zuzana Mistríková má rozsáhlé zkušenosti s filmovou legislativou, podílela se na vzniku slovenského Audiovizuálního fondu, má přehled o evropských podpůrných filmových systémech a zároveň pracuje jako producentka, která na Slovensku pomohla řadě českých filmů. Je to rovněž osoba s vysokým morálním kreditem, která se aktivně zasazuje o zlepšení systému na Slovensku (spoluzakládala Asociaci nezávislých producentů, spoluorganizuje slovenskou obdobu Českých lvů – Slnko v sieti.. etc), která zároveň není v českém prostředí ohrožena konfliktem zájmů.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v PRAZE
dne 29. 9. 2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já, Zuzana Mistríková
nar. _____

bytem _____

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Bratislavě, 25. 9. 2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Zuzana Mistríková

Zuzana Mistríková vyštudovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave, odbor divadelná dramaturgia, absolvovala v roku 1992. Spolupracuje s režisérom a choreografom Ondrejom Šothom a je spoluautorkou celého radu výnimočných divadelných inscenácií.

V novembri 1989 patrila medzi študentských lídrov na Slovensku, čo viedlo neskôr k jej pôsobeniu vo funkcii poslankyne v Slovenskej národnej rade, Výboru pre vzdelanie, vedu, kultúru a šport (1990 - 1992) a poradkyne 1. podpredsedu vlády SR pre oblasť kultúry, médií, školstva a športu (1991 - 1992).

V roku 1992 založila Asociáciu nezávislých rozhlasových a televíznych staníc, kde pôsobila ako výkonná riaditeľka do roku 2003.

V roku 1998 spolu s A. Zmečkom a M. Šmatlákom založila neziskovú organizáciu Mediálny inštitút, kde pôsobí ako výkonná riaditeľka dodnes. Je vnímaná na Slovensku ako mediálna expertka a je podpísaná pod viacerými analýzami a publikáciami z tejto oblasti.

V roku 1997 sa stala prezidentkou Rady pre reklamu - samoregulačného orgánu pre oblasť etiky v marketingovej komunikácii, vo funkcii pôsobí dodnes.

2002 - 2006 bola generálnou riaditeľkou sekcie médií a audiovizie na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky. Okrem iného sa podieľala na zásadnej reforme dotačnej politiky v oblasti filmu a audiovizie, čoho výsledkom bol vznik programu AudioVízia, ktorý bol ideovým predchodcom dnešného Audiovizuálneho fondu.

V rokoch 2007 - 2013 pôsobila ako výkonná viceprezidentka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, okrem iného sa podieľala na vývoji národných filmových cien Slnko v sieti a produkovala ich slávnostné odovzdávanie v rokoch 2008, 2010 a 2012.

Od roku 2007 pôsobí ako výkonná riaditeľka spoločnosti PubRes, ktorá je konzultačnou spoločnosťou pre oblasť kreatívneho priemyslu a producenskou a distribučnou spoločnosťou.

Spoločnosť PubRes je podpísaná na Slovensku pod distribúciou filmov Jana Hřebejka Medvídek a U mě dobrý, filmov Miry Fornay Líštičky a Můj pes Killer, filmu Zuzany Liovej Dom, Tomáše Luňáka Alois Nebel či aktuálne filmu Miroslava Krobota Díra u Hanušovic. PubRes distribuuje aj filmy, na ktorých sa podieľala producentky - Občiansky preukaz Ondřeja Trojana, Ako nikdy Zdeňka Tyca, Miesta Radima Špačka či dokumentárny film Martina Štrbu vlna vs. breh (premiéra 3. 11. 2014). Film Občiansky preukaz bol v roku 2011 druhým najúspešnejším distribučným titulom v distribúcii na Slovensku vôbec, hneď po Harry Potterovi; videlo ho viac ako 145.000 divákov.

Do oblasti filmovej produkcie vstúpila spoločnosť PubRes a Zuzana Mistrková v roku 2009 spoluprácou s poľskou spoločnosťou Apple Film Production na dokončení filmu Jánošík, pravdivá história. V roku 2010 bol odpremiérován film Občiansky preukaz (O. Trojan, 2010), na ktorom sa Zuzana Mistrková podieľala spolu so svojou sestrou Ľubicou Orechovskou ako koproducentka. Ako koproducentka je podpísaná aj na filmoch Ako nikdy (Z. Tyc, 2013) a Miesta (Radim Špaček, 2014). Vyprodukovala krátky hraný film Martina Repku Tanec tigra (2013, SVK/India/AT) a spolupracuje s produkčnou spoločnosťou Bionaut na produkcii televízneho seriálu Doktor Martin.

V novembri 2014 bude mať premiéru dokumentárny film Martina Štrbu vlna vs. breh, ktorého je Zuzana Mistrková producentkou.

Je tiež producentkou žánrového filmu Najhorší zločin vo Wilsonove (T. Mašín), ktorý je v štádiu produkcie (premiéra jeseň 2015). V produkcii sú tiež animované filmy Lichožrúti (G. Miklínová) a Trilógia Kaktusák (J. Bubeníček), ktorých minoritným koproducentom je spoločnosť PubRes. Vo vývoji má spoločnosť viacero ďalších projektov vrátane filmu Martina Repku Kerkár, ktorý bol účastníkom Jerusalem Film Lab (2014) a aktuálne bol vybraný do medzinárodného scenáristického workshopu ScripTeast (2014/2015).

PubRes je zakladajúcim členom Asociácie nezávislých producentov (2011) a Asociácie producentov animovaného filmu (2013).

Zuzana Mistrková je od roku 2013 prezidentkou Asociácie nezávislých producentov na Slovensku.



ŽIVOTOPIS

PhDr. Agáta Pilátová

Nacionále:

Stav:

Děti:

Vzdělání:

Základní škola a gymnázium v Praze,, Filosofická fakulta UK, obory český jazyk a literatura, estetika, publicistika, doktorát filosofie a další postgraduální studium estetiky tamtéž.

Povolání a praxe:

Po ukončení VŠ působení v médiích jako kulturní redaktorka, r. 1969 nucený odchod z redakce a všeobecný zákaz publikování, práce v jiných zaměstnáních (korektorka, odborná pracovnice v obl. estetické výchovy mládeže).

V r. 1990 návrat do médií, působení: kulturní, zejména filmová publicistka, vedoucí oddělení kultury v deníku, redaktorka a šéfredaktorka časopisů (Týdeník Rozhlas, Naše rodina), ediční aktivity (editování knižních publikací). Pravidelně publikování filmových recenzí, rozhovorů a dalších publicistických textů ve filmové a televizní oblasti. Příležitostně: překlady.

Spolupráce s časopisy zejména v oblasti filmové kritiky a publicistiky, s Českým rozhlasem; podíl se na redakci časopisu Synchron, orgánu FITES. Dlouholetá praxe v práci s počítačem včetně manipulace s fotografiemi aj., rovněž s dalšími přístroji, běžně s internetem.

Po r. 1989 aktivní působení ve FITESu, v SČFK (Sdruž. filmových kritiků), v organizaci rusínské národnosti menšiny.

Po r. 1989 aktivní působení ve FITESu, v SČFK (Sdruž. filmových kritiků), v organizaci rusínské národnosti menšiny.

Odborné zaměření:

Především filmová a televizní publicistika, estetika, národnostní problematika.

Politická činnost: 0 (nikdy nebyla a není členem žádné politické strany)

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Agáta Pilátová
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	"
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní)	Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530

Kontaktní údaje

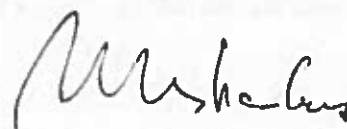
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

FITES navrhuje Agátu Pilátovou mezi kandidáty na členství v Radě SFK jako zkušenou filmovou novinářku a kritičku, která má široký kulturní rozhled a vnímá tendence v kinematografii s vědomím dlouhé kontinuity. K televizní a filmové kritice přistoupila přes studium oborů český jazyk a literatura, estetika, publicistika, doktorát filosofie ad. Má významnou životní zkušenost i široký přehled o současných trendech evropské i české audiovizuální tvorby. Po roce 1989 až do dneška je dlouhodobě aktivní v Českém filmovém a televizním svazu FITES i ve Sdružení filmových kritiků SČFK, dobře ji známe z úzké spolupráce, a proto víme, jak poctivou práci v radě fondu, ke které je dobře disponována, můžeme od ní očekávat.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) PhDr. Agáta Piliátová
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

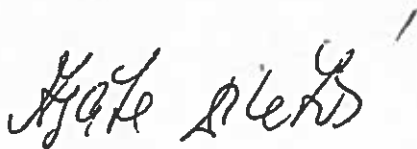
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014
 4408/2014
 FITES
 počet listů příloh

Návrh kandidátky Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na členku Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Alena Prokopová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

FITES požádal Mgr. Alenu Prokopovou, aby kandidovala na členství v Radě SFK, protože sleduje její mnohaletou a soustavnou kritickou, publicistickou a pedagogickou práci v oboru kinematografie, za kterou je vidět odstup a schopnost pronikavé analýzy i hodnocení. Pravidelně publikuje především v denících a časopisech Lidové noviny, Hospodářské noviny, Film a doba, Filmový přehled, Euro, E 15, Reflex, ForMen, Metropolis Live apod., ale i na webu - např. neviditelnypes.cz, "Alenin blog", který vlastní a je též veřejně dostupný. Kinematografií se takto aktivně zabývá od roku 1986, sleduje kompletní domácí produkci nejen v oblasti hraného filmu, ale též dokumentu a animované tvorby. Vztah české kinematografie k zahraniční produkci studuje mj. i v rámci spolupráce s programovým oddělením MFF Karlovy Vary od devadesátých let a spolupracuje i s NFA od roku 1986. Vhodnou přípravou pro práci v Radě je její zkušenost ministrem jmenovaného experta pro oblasti: výroba českého kinematografického díla, publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie, filmový festival

a přehledka v oblasti kinematografie. I na základě těchto zkušeností hodlá prosazovat větší transparentnost a systematickosti v rozhodování Rady i poučenou komunikaci s veřejností. Její dlouhodobá poctivá práce je pro FITES zárukou odborného a nestranného rozhodování a dalších aktivit v Radě Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 25.9.2014
podpis popiatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já, Alena Prokopová

narodil

bytemi

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 26.9.2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidátky na člena Rady z oblasti kinematografie, motivace a koncepce kandidátky specifikující její návrhy pro činnost Rady a Fondu

ŽIVOTOPIS

Mgr. Alena Prokopová

telefon

e-mail

Dosažené vzdělání

1981-1986 FAMU, katedra dramaturgie a scenáristiky, Praha

1977-1981 Gymnázium Ohradní, Praha

Pracovní zkušenosti

Od roku 2013

Obsahová expertka pro Státní fond kinematografie v oblastech:

- Výroba českého kinematografického díla
- Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
- Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
- Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Od roku 2012

posudky na náměty a scénáře (externě) – koprodukční filmové projekty (pro Českou televizi)

od roku 2008 do současnosti

filmová kritička, publicistka a konzultantka na volné noze

vlastní filmový blog s denní periodicitou (poč. leden 2009)

externí autorka – pravidelně především Lidové noviny, Hospodářské noviny, Film a doba, Filmový přehled, Euro, E 15, Reflex, ForMen, Metropolis Live, neviditelnypes.cz

Příležitostně např. Euro, Bel mondo, ForMen Respekt, aktualne.cz, moviezone.cz, czinema.cz (2008-2010).

Náplň práce: filmové analýzy, kritiky, recenze, komentáře a eseje, ekonomické rozbory, tiskové materiály, tematické texty o filmu, profily a portréty

Texty do katalogů - např. MFF Karlovy Vary, Letní filmová škola

**Externí spolupráce s FAMU, katedrou filmových studií FF UK,
Metropolitní univerzitou a Filmovou akademií Miroslava Ondříčka v Písku**

- vedení a oponentury bakalářských a magisterských prací, přednášky

Od roku 1995 do současnosti

MFF Karlovy Vary

externí spolupráce s programovým oddělením

Náplň práce: výběr a posuzování filmů (specializace hlavně na oblasti Írán, Indie, Turecko, USA)

2009-2010

Astrosat

externí autorka a redaktorka Magazínu TV Mini – texty o televizních pořadech

Náplň práce: tvorba a redakce textů

2003-2008

Cinema

Pozice: redaktorka

Náplň práce: tvorba a redakce textů, komunikace s autory, základní grafické práce (InDesign)

1998-2003

filmová kritička a publicistka na volné noze

externí autorka – především Lidové noviny, Literární noviny, Film a doba, Filmový přehled, Cinema

1996-1998

katedra filmové vědy FF UK (poloviční úvazek)

Náplň práce: přednášky a semináře (postklasický Hollywood, vztahy USA-Evropa)

1995-1996

Kinorevue

Pozice: redaktorka, zástupkyně šéfredaktora

Náplň práce: tvorba a redakce textů

1991-1995

Filmový přehled

Pozice: redaktorka

Náplň práce: tvorba a redakce textů

1988-1991**filmová kritička a publicistka na volné noze**

externí autorka – především Lidové noviny, Záběr, Literární noviny, Film a doba,

Filmový přehled, Cinema, Cosmopolitan

Náplň práce: filmové kritiky, recenze, komentáře a eseje, tematické texty o filmu, profily a portréty

FAMU – externí přednášky a semináře na katedře scenáristiky a dramaturgie

1986-1988**NFA**

Pozice: filmová historička

Náplň práce: doplňování informací k animovaným a hraným filmům

Publikační činnost (knihy):**odborné:**

Eva Zaoralová: Život s filmem (2012, nakladatelství Novela bohémica)

Charisma (2009, nakladatelství XYZ)

Příběh filmu Kuky se vrací (2011, nakladatelství Mladá fronta)

Hollywoodské topstars (2012, nakladatelství XYZ)

beletrie:

Za zrcadlem a s čím jsem se tam setkala (Mladá fronta, 1988)

Rada Státního fondu kinematografie – koncepce kandidátky pro příští volební období

Alena Prokopová

MOTIVACE

Jako filmová kritička, publicistka a vysokoškolská pedagožka se od roku 1986 soustavně zabývám českým filmem. Snažím se každoročně sledovat kompletní domácí produkci, a to jak v oblasti hraného filmu, tak dokumentu a animované tvorby - nikoli jen vybrané, umělecky či jinak atraktivní tituly. Představu o české kinematografii ve vztahu k zahraniční produkci mi pomáhá udržovat každoroční externí spolupráce s programovým oddělením MFF Karlovy Vary (od roku 1995). Spolupráce s NFA od roku 1986 (zaměstnanec, nyní externí spolupráce) mi dovoluje vnímat budoucnost českého filmu v historických kontextech. Mezi oblastí mého zájmu patří i zpřístupňování českého filmového fondu a problematika jeho digitalizace a restaurování.

Vidím, že současný stav českého filmu je neutěšený: návštěvnost – a to i „komerčních“, žánrových snímků - stále klesá. Snímky si na sebe většinou nevydělají. Český film není příliš konkurenceschopný na zahraničních trzích ani na přehlídkách a festivalech. Klesá i návštěvnost nejrůznějších akcí (festivally, přehlídky) požadujících veřejnou podporu, které jsou tlačeny směrem k populistické dramaturgii. Množí se zjevně amatérské projekty, akce a periodika. Není zájem o soustavné a kvalitní vzdělávání, vydávané knihy a časopisy se potýkají s netečností čtenářů.

Naléhavě cítím, že je třeba tuto situaci změnit k lepšímu - a to jak v rámci samotné kinematografie, tak v nedílně souvisejících sférách (filmové vzdělávání a výchova, distribuce, psaní o filmu, filmová věda...). **Pro Fond už rok pracuji jako obsahová expertka ve čtyřech oblastech - Výroba českého kinematografického díla, Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie.**

Jsem přesvědčena, že poznám potenciál posuzovaných projektů a odhadnu výsledek, k jehož zdárné podobě by měla i přispět veřejná podpora zprostředkovaná Fondem. Jako členka Rady Fondu bych se ráda pokusila ovlivnit bezprostřední i dlouhodobější budoucnost českého filmu s přihlédnutím k dopadům globální ekonomické krize. V Radě by určitě měl být i někdo do značné míry "bezohledný" - nezávislý a kritický - někdo, kdo k rozdělování veřejné podpory bude přistupovat s realistickou představou o výsledku.

Cítím se zcela nezávislá - nejsem podřízena zájmům žádných struktury ani zájmových skupin, a to ani politických, ani profesních. Nezájímá mne moc ani manipulace, nebojuji o zisk ani o vlastní prestiž. Jsem – doufám - schopna do práce Fondu vnést nový, nezávislý pohled. Jsem komunikativní a počítačově gramotná.

Protože pracuji „na volné noze“, jsem paní svého času a mohu tedy práci pro Radu Fondu věnovat tolik času, energie a trpělivosti, kolik bude třeba.

KONCEPCE

I/ Práci Rady Fondu znám jen „zvnějšku“, ale vnímám jako zásadní individuální odpovědnost, neovlivnitelnost a nepodjatost každého jednotlivého „radního“. Vím, že to je těžké, ale „radní“ by se měl práci věnovat na plný úvazek a tak být také finančně ohodnocen. (Netuším v této chvíli,

jak je ta práce honorovaná.) Pracujeme s veřejnými prostředky a výstupy směrem k veřejnosti by měly být zřetelnější a otevřenější

Autorita a důvěryhodnost Rady v očích odborné i laické veřejnosti může zajistit stejné transparentnost, jaká se vyžaduje od expertů (jejichž posudky jsou veřejně přístupné jak žadatelům, tak – částečně – veřejnosti na internetu). Tak by měla veřejnost vědět, jak který člen rady v jakém případě hlasoval, a to včetně slovního ohodnocení. Domnívám se, že by se tak dalo zamezit i řadě stížností ze strany žadatelů.

V tomto ohledu se mi zdá **pochybný systém bodování členů Rady**, který vede z podstaty k průměrování a k možným manipulacím v rámci tohoto zdánlivě objektivního systému. Tento systém bych zrušila či doplnila slovním hodnocením – tak, jak je tomu v případě expertů.

2/ Z pohledu experta se mi zdá, že **chybí živější a hlubší, průběžná komunikace mezi experty a Radou – i mezi samotnými experty**, kteří se potřebují vymezovat vůči objektivně nastaveným hodnotícím kritériím.

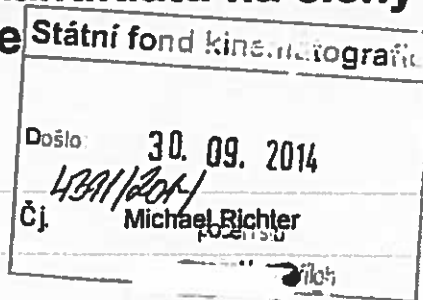
3/ Vidím nutnost **větší komunikace a otevřené spolupráce s filmařskou obcí**. Víme, že aktivita žadatele by neměla končit u vyplnění žádosti a u dodání podkladů. Měla by během osobní prezentace projektu přerůst v **dialog s Radou**, např. v druhé fázi dvoukolového posuzování (do které by se dostaly jen projekty s vyšším potenciálem ke schválení). Tak by se dala zřetelněji ovlivňovat i příští podoba domácí kinematografie.

4/ **Buducnost a minulost**. Pokud jde o způsoby, jak oslovovat veřejnost (diváky, četnáře, návštěvníky festivalů atd.), v souladu s celosvětovým vývojem je třeba **hledat a podporovat nová média a alternativní cesty**. Česká kinematografie je komplex, která nemá jen budoucnost, ale i minulost, o kterou se můžeme opírat. V tomto ohledu považuji za zásadní i otázku **digitalizace a restaurování starších snímků představujících kvalitu nejen v oblasti umělecké, ale i „komerční“/žánrové tvorby**.

5/ **Považuji za příliš optimistické doufat, že stát bude někdy dávat Fondu víc peněz a bude ke kinematografii přistupovat koncepčně a soustavně**. Vývoj ekonomické a politické situace takové představě naneštěstí nevyhází vstříc. Už dnes nemůže Fond zdaleka uspokojit všechny autory slibných projekty - a těm, které podpoří, nemůže dát vesměs tolik, aby jim byl skutečnou oporou. Část realizovaných projektů (např. mnohé režijní debuty) navzdory tomu nesplňuje očekávání, která do nich byla vložena. **Zvláště český hraný film na jedné straně prosí o podporu a na druhé straně často zklamává, protože trpí rozmazleností. Jen málokdy cítíme, že tvůrce něco chce skutečně sdělit, že to je pro něj otázka života a smrti...** Vyniká to zvláště zvláště ve srovnání s kinematografiemi, které jsou velmi zajímavé a úspěšné, přestože jsou na tom ekonomicky velmi špatně (před časem Rumunsko, nedávno Řecko). **Je nezbytné pokračovat v podpoře menšího množství projektů vyššími částkami, a to - bohužel - nelítostně.**

Fond může oslovovat a propojovat soukromé subjekty, firmy, nadace i sponzory, a přesvědčit je, že prostý název jejich značky v úvodních v titulcích je lepší než idiotský product placement.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie



Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Artes Liberales, o.s. (spolek)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Okružní 593, 370 01, České Budějovice
IČO - Identifikační číslo osoby	26636093
Kontaktní údaje	
telefon	+420-777830011
adresa elektronické pošty	info@arteliberales.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jiří Mádle
funkce	Předseda spolku (dříve občanského sdružení)

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Spolek (občanské sdružení) ARTES LIBERALES vzniklo v roce 2003. Cílem sdružení je věnovat se ve spolupráci s partnerskými subjekty podpoře a prezentaci nezávislého umění a umělců, realizaci projektů kulturní a umělecké výměny mezi umělci a kulturními institucemi evropských zemí, získávání prostředků pro podporu a prezentaci neziskových projektů, pořádání společenských a vzdělávacích akcí na úseku kultury a umění a získávání informací o možných formách podpory umění v České republice i v dalších evropských zemích. ARTES LIBERALES podporuje i filmové projekty. Kvalitní fungování Státního fondu kinematografie považujeme za důležitou součást podpory kultury a filmu u nás a proto jsme se rozhodli předložit i nominaci na člena Rady fondu za naše sdružení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

dne 29.9.2014

podpis

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Michael Richter

nar. 1956

bytem _____

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

dne 29.9.2014

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

CURRICULUM VITAE

Jméno:
Datum narození:
Adresa:
Telefon:
E-mail:

Michael Richter



PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

od 7/2013

Nezávislý producent

práce pro společnost 16.9 Productions (tichý společník), Media One

1/2004 – 08/2013

Real TV

Projektový manažer, spoluvlastník

- smluvní a finanční řízení projektu výroby audiovizuálních děl
- práce na více než 40 různých projektech a televizních formátech s více než 3000 natočených epizod
- náměty, rozpočty, zajištění financování i výroby, smlouvy, jednání s partnery (vysílatelé, koproducenty i komerčními partnery)

2005 – 2011

Media One

Majitel

- řízení agentury na prodej reklamního prostoru, product placementu a speciálních komerčních formátů v mediích
- získávání financí pro výrobu pořadů

1994 – 12/2005

IP Praha / Arbomedia

Ředitel společnosti (2000-2005)

- řízení společnosti s důrazem na obchodní činnost v oblasti reklamy a sponzoringu v elektronických a tištěných mediích
- odpovědnost k zahraničnímu majiteli (Německo, Francie)

Obchodní ředitel (1995-2000)

- řízení obchodních týmů a obchodní politiky společnosti
- jednání s medií, inzerenty a partnery společnosti
- příprava rozpočtů a business plánů

Ředitel marketingu (1994-1995)

- analýza televizních pořadů a vysílacích schémat TV stanic
- analýza sledovanosti pořadů, poslechovosti rozhlasových stanic a členosti tisku
- analýza reklamního trhu a příprava obchodních řešení
- zástupce společnosti v odborných asociacích (např. EGTA, ATO, SKMO a dalších)

1992 – 1994

Nezávislý producent

- spolupráce s nezávislými tvůrci a zahraničními společnostmi na natáčení v ČR (např. Apple Production, Martin Vadas, Rai, Česká televize, Barrandov atd.)
- natáčení filmu o B. Smetanovi ve spolupráci s NHK, jedno z prvních natáčení HD technologií v ČR
- spolupráce na dokumentech včetně obsahové přípravy (research), zajištění natáčení atd.

1987 – 1992

Asistent produkce – Česká televize

Asistent produkce - Telexport

- příprava pořadů pro zahraničí – především animovaná tvorba – kopie, technická kontrola, mezinárodní zvuk, překlady atd
- spolupráce se zahraničními štáby, podpora natáčení, archiv apod

VZDĚLÁNÍ

Vysokoškolské

1987–1992: Vysoká škola ekonomická, Fakulta řízení, obor Vědecké informace a knihovnictví

KURZY A ŠKOLENÍ

1991: cyklus přednášek – univerzita Heidelberg

1996 - 1998: Mediální výzkumy (SKMO, ATO, Markdata, EGTA)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST A JINÉ AKTIVITY

- desítky článků v odborném tisku (Marketing a Media, Strategie)
- odborné články a vystoupení (Lidové noviny, HN, Česká televize)
- odborné přednášky v oblasti mediální a reklamního trhu
- výuka na VŠE (uznání děkana fakulty podnikohospodářské za spolupráci při přípravě absolventů)
- odborné analýzy pro Radu pro rozhlasové a televizní vysílání, audit komerční činnosti Slovenské televize
- analýzy pro Key fact – analýzy mediálního trhu
- zástupce ČR v odborné komisi EU pro projekt Podpora malého a středního podnikání v av. mediích
- zástupce v JIC pro mediální výzkum (SKMO, ATO), člen metodologické komise ATO

DOVEDNOSTI

Jazyky

Angličtina
velmi dobrá slovem i písmem
Německy, Rusky, Španělsky
základní porozumění

Další dovednosti

Dobrá práce s počítačem
Řídicí průkaz A a B

ZÁJMY

Film, divadlo, opera
Sport
Cestování

Michael Richter, Praha, Záh 2014

Úvaha o konceptu činnosti Rady Státního fondu kinematografie

Úvodem

Klíčovým znakem současnosti je značná individualizace života. Prostor kultury, ve kterém dochází ke kolektivním zážitkům a jejich sdílení, je proto velmi důležitý. Součástí tohoto prostoru je i film a jeho projekce divákům. Podporovat kinematografii má proto smysl. Důležité ovšem je, aby podporované projekty:

- měly svoji lidskou a uměleckou hodnotu,
- byly přínosem a srozumitelné pro své diváky (jak třeba skupině velké tak i třeba skupině početně malé, ale významné a relevantní),
- svým přínosem (ať díla nebo jeho distribuce či propagace) přesahovaly český národní prostor. Resp. jedná-li se o dílo ryze lokální, pak reflektovalo nějakou skutečnou místní problematiku,
- umožňovaly růst osobností a individualit v oblasti filmu a kinematografie v České republice.

Z těchto obecných bodů bych rád vycházel ve své případné činnosti v Radě.

Koncepce

Hlavní náplní SFK je v každém případě odpovědné rozdělování finančních prostředků, v souladu se stanovenými prioritami. V této oblasti bych se chtěl soustředit na následující:

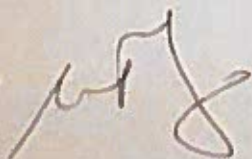
- maximum prostředků by mělo směřovat do tvorby. Podpora jiných doprovodných aktivit by měla být podložena velmi silně a kvalitně odůvodněna
- dobře nastavit rovnováhu projektů s výrazně uměleckou ambicí (ale která osloví jasně definovanou cílovou skupinu, nejen samotné tvůrce) a projektů široce diváckých
- neopomíjet animovanou tvorbu, která má v ČR velkou tradici a zázemí a které je často neprávem opomíjena
- neopomíjet mladé a talentované umělce
- spolupodílet se na definici priorit SFK a způsobu jejich realizace. Zde mohu nabídnout nejen dlouholeté zkušenosti z řídících funkcí, ale především znalost výzkumu diváků, sledovanosti, programového plánování (scheduling), divácké spokojenosti a dalších, jejichž využíváním a aplikací jsem se ve svém profesním životě často zabýval. Podpůrné využití těchto výzkumů při činnosti rady bych považoval za přínosné.

Členové rady jsou zároveň odborníky z různých oblastí filmu. Považoval bych proto za účinné zvážit jejich vyšší zapojení do veřejné diskuze o otázkách kinematografie. Domnívám se, že odborného potenciálu a vhledu do problematiky nebylo SFK s využitím členů Rady v minulosti dostatečně využito.

Za dobré by bylo též navázat nebo dále rozvíjet spolupráci s obdobnými institucemi v sousedních zemích i v širším zahraničí.

Výše jsem stručně uvedl svoje náměty a priority pro případnou činnost v Radě. Celková koncepce však vzniká v diskuzi a spolupráci jednotlivých členů a managementu fondu. K takové tvůrčí diskuzi a práci jsem připraven a rád jí věnuji svůj čas, odborné znalosti i maximální úsilí.

Michael Richter



V Praze 19.9.2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 09. 2014
Č.j. <i>LH/175/2014</i>	počet listů počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staníková
datum narození	<i>[redacted]</i>
adresa trvalého bydliště	<i>[redacted]</i>
kontaktní adresa	<i>[redacted]</i>
e-mail	<i>[redacted]</i>
telefon	<i>[redacted]</i>

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	DOCincubator
sídlo (ulice, číslo popisné/orienlační, obec, PSČ, stát)	Mechovka 567, Praha 9, 190 14, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22862021
Kontaktní údaje	
telefon	+420224241046
adresa elektronické pošty	Andrea@dokincubator.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. MgA, Andrea Prengňyová
funkce	Statutární zástupkyně a ředitelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Nominujeme Danieiu Staníkovou díky jejím dlouholetým zkušenostem s problematikou filmového průmyslu. Řadu let působila na Odboru médií a audiovize na MK, kde se podílela na rozhodování o projektech, které se v České republice realizují. Díky zkušenostem se zahraničními projekty získala schopnost objektivního posuzování žádostí a kredibilitu, která se odráží i v její koncepci pro činnost Rady a Fondu, kterou podporujeme.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 29.9.2014
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staniková
nar. datum narození ve formátu
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

CURRICULUM VITAE

Mgr. Daniela Staníková

Vzdělání

- 1991-1997** Filozofická fakulta UK
- anglistika a amerikanistika
- 1993-1996** Fakulta sociálních věd UK
- masová komunikace
- 1986-1991** Gymnázium Na Vítězné pláni, Praha 4

Profesní zkušenosti

- 2014** **Norské fondy**
Pozice – expert – Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví
Náplň práce: posuzování projektů– ekonomická i obsahová stránka
- 2013 – 2014** **Státní fond kinematografie**
Pozice: expert – festivaly, vývoj, vzdělávání, propagace
Náplň práce: posuzování projektů– ekonomická i obsahová stránka
- 2012 - 2014** **Ministerstvo kultury – odbor médií a audiovizí**
Pozice: člen grantové komise Odboru médií a audiovizí Ministerstva kultury
Náplň práce: posuzování projektů v okruzích festival, publikační činnost, filmová výchova a další
- 2003-souč.** **MEDIA Desk Česká republika**
Pozice: ředitelka
Náplň práce: konzultace projektů žadatelů o podporu z programu MEDIA – strategie vývoje, marketingu, distribuce a financování, kontrola žádostí, obsah a grafika publikací MEDIA v ČR, organizace seminářů a workshopů pro filmové profesionály, prezentace programu a jeho výsledků, vývoj internetových stránek, vztahy s médii, propagace, komunikace s programem MEDIA v Bruselu a genturou EACEA

- 2001-2002** **BIG Prague**
Pozice: konzultant
Náplň práce: návrh projektu - výroční zprávy, corporate identity, konzultace grafiky a obsahu, koordinace výrobního procesu; pro: Glaverbel, ČEZ, Česká pojišťovna a další
- 2000-2001** **GfK Czech**
Pozice: specialista výzkumu médií
Náplň práce: výzkum e-commerce v ČR, on-line výzkum, manažer studie *Online Shopping 2001*, prezentace výsledků projektu, prodej studie
- 1998-2000** **Česká televize – Telexport**
Pozice: redaktor dokumentárních filmů; obchodní referent
Náplň práce: výběr dokumentárních pořadů ČT pro zahraniční prodej, psaní a editování textů v katalogu; prodej pořadů ČT do Beneluxu, Francie, Latinské Ameriky, Španělska a Portugalska – obchodní jednání, smlouvy, produkce zakázky
- 1996-1998** **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**
Pozice: koordinátor programu; dramaturg soutěže dokumentárních filmů
Náplň práce: vyhledávání a výběr filmů, komunikace s tvůrci a majiteli práv, texty pro katalog; koordinace programového oddělení, doprovod delegací během festivalu; retrospektivy Nicka Broomfielda (1997) a Jorise Ivensse (1998)
- 1997-1998** **FEBIOFEST (současně s MFF KV a ČT)**
Pozice: dramaturg
Náplň práce: retrospektiva - *Český dokument* (1997), sekce *Cestami Romů* (1998) a *Izrael /Palestina* (1999) - výběr filmů, texty pro katalog, prezentace filmů divákům
- 1993-1996** **PROArt Productions, Production International, Krátký film**
Pozice: asistent režie
Náplň práce: reklamy a dokumentární filmy - rešerše, rozhovory s protagonisty, koordinace štábu při natáčení
- 1992 – 1995** **Prognosis, New York Times, The Economist**
Pozice: tlumočnick, rešeršér
Náplň práce: rešerše, překlad článků, tlumočení při reportážích a rozhovorech

Dovednosti

angličtina – druhý jazyk
francouzština, ruština – pokročilá úroveň

MS Office – Outlook, Word, Excel, Powerpoint - uživatelská znalost
řidičský průkaz skup. B

Návrh kandidáta Českého filmového a televizního svazu FITES, z.s. na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 09. 2014
Číslo	4410/2014
počet listů počet listů příloh	

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Ing. Bc. Milan ŠIMÁČEK
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní) (stát)	Korunovačská 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
	Kontaktní údaje
telefon	724 216 657 Mgr. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s., navrhuje ing. et Bc. Milana Šimáčka na kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie, protože jsme přesvědčeni, že má široké portfolio zkušeností na poli kultury i žádoucí vzhled do problematiky kinematografie, bohatou zkušenost mnoha festivalových i ekumenických porot a manažérské i ekonomické zkušenosti, které mohou být prospěšné pro další fungování Rady SFK

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 14. Zář 2014
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já Ing. Milan Šimáček
nar. _____

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 14. Zář 2014
podpis kandidáta
Milan Šimáček

Přílohami tohoto formuláře jsou

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu.

Profesionální životopis:

Ing. MILAN ŠIMÁČEK, nar. [redacted]

PROFESIONÁLNÍ PRAXE

od r. 2008 - dosud	OSVČ – poradce pro ekonomiku, organizaci, PR a marketing
od r. 1996 – dosud	člen zejména Ekumenických porot na filmových festivalech
1. 6. 2007 – 31. 3. 2008	tiskový mluvčí Hospodářské komory Praha a šéfredaktor jejího časopisu
leden 2003 – červen 2004	zástupce šéfredaktora týdeníku „Naše rodina“
10. 3. 2003 – 31. 5. 2004	zástupce ředitele Vyšší odborné školy publicistiky pro ekonomiku

1994 - 1998 Kongresové centrum Praha/Palác kultury
umělecký ředitel

hlavní úspěchy: organizace a produkce koncertů rockové, folkové a tzv.vážné hudby, divadelních a muzikálových představení, pořadů mluveného slova, filmových přehlídek a vlastního film. klubu, a v souvislosti s touto činností: transformace ztrátové dotované příspěvkové organizace na akciovou společnost se ziskem 8-33 mil Kč ročně

1991 - 1994 Akademie múzických umění Praha
pedagog a tajemník DAMU

- řízení provozu+ekonomiky fakulty a zodpovědnost za dodržení všech hospodářských ukazatelů
- manager public-relations fakulty a kouč jejích zahraničních zájezdů
- v souběžném pracovním poměru přednášková činnost na katedře produkce (akademická hodnost: odborný asistent)
- člen komise státních závěrečných zkoušek oboru produkce na FAMU

1989 - 1990 Palác kultury Praha
dramaturg a tiskový mluvčí

- dramaturgická příprava filmových přehlídek a jazzových koncertů
- v souběžném pracovním poměru tiskový mluvčí Paláce kultury

1988 - 1990 Nakladatelství Scéna Praha
manažer pro marketing, PR a odbyt

- čtrnáctideníku Scéna a čtvrtletníku Dramatické umění

1986 - 1988 Studio Ypsilon Praha
náměstek ředitele divadla pro ekonomiku a provoz

- ekonomika, umělecký provoz, propagace, zahraniční kontakty divadla

VZDĚLÁNÍ

Vysoká škola ekonomická Praha - inženýrem ekonomie promován r. 1985

Lidová konzervatoř Praha - obor literární žánry

Purkyňovo gymnázium - maturita v r. 1980

AMU Praha - produkce

Fakulta sociálních věd UK Praha – bakalářský stupeň oboru žurnalistika

r. 2011 – přijat na ETF UK Praha, obor ekumenismus

OCENĚNÍ:

Cena za nejlepší herecký výkon na Festivalu Oty Hofmana 1989 (v baladě „Blázni a děvčátka“)

Cena za nejlepší herecký výkon na MFF Zlín 1990 (v baladě Karla Kachyni „Blázni a děvčátka“)

JAZYKY

angličtina, ruština, slovenština – aktivně

PUBLICISTICKÁ ČINNOST:

Aktivně publikuji od r. 1989 v tištěných+internetových médiích, píši recenzní glosy pro R-Beat, mám za sebou tři vydané knihy a připravuji do tisku čtvrtou.

V Praze dne 14. září 2014

Ing. Bc. Milan Šimáček

adresa: _____

e-mail: _____

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 445 4/2014 počet listů
Petr Vitek počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	DOCincubator
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Mechovka 567, Praha 9, 19000, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22862021
Kontaktní údaje	
telefon	+420224241046
adresa elektronické pošty	Andrea@dokincubator.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr, MGA, Andrea Prengyová
funkce	Statutární zástupkyně a ředitelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Nominujeme Petra Vitka, jelikož během svého působení na Státním fondu kinematografie prokázal, že je erudovaným odborníkem, který díky svým dlouholetým profesním zkušenostem přispívá k rozvoji české kinematografie, což prokazuje i ve své koncepci pro další činnost Rady a Fondu, kde poukazuje na zásadní problémy fondu a navrhuje opatření, která podporujeme, např. podpoření menšího množství projektů vyššími částkami.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne 29.9.2014
podpis návrhovatele

PRÁZE
29.9.2014


Čestné prohlášení kandidáta

Já Petr Vítek
nar.

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

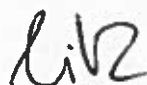
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 14. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Strukturovaný životopis



Bc. Petr Vitek

Datum narození

GSM:
e-mail:

Vzdělání

- 1989-1993 Střední průmyslová škola strojní, Novoborská 610, Praha – CAD/CAM systémy
1996-1997 Akademie Jana Ámose Komenského, anglický jazyk, zakončeno Státní jazykovou zkouškou.
2002-2005 Universita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, odbor Mediální a komunikační studia, zakončeno titulem Bc.

Pracovní zkušenosti

- 2012- Předseda Rady státního fondu kinematografie
2013- společník společnosti Aeropolis s.r.o. provozovatel kina Scala, Brno
2013- 2014 lektor projektu Nové kino SK
2012- lektor a zakladatel projektu Nové kino 2014
2009- odborný konzultant v oblasti digitalizace a provozu kin (OSVČ)
2008- ředitel spolku **Pro-DIGI o.s.**, Praha, www.digitalnikino.cz
2008- 2009 člen Pracovní skupiny Ministerstva kultury – Strategie digitalizace, Praha
2008- 2010 člen Digital Cinema Expert Group při Evropské komisi, Brusel
2004- jednatel společnosti UNIONFILM s.r.o. provozovatel kina **Světozor**, Praha
1998- 2008 ředitel kina **AERO**, Praha

Jazykové znalosti

Angličtina – Státní jazyková zkouška

Ostatní

Certifikáty z 7 ročníků Digital Training Course, pořádaných společností Media Salles, Itálie
Lektor a zakladatel vzdělávacího projektu pro provozovatele kin Nové kino www.novekino.cz
Technologický konzultant online distribučních projektů pro kina.
Redaktor webzínu www.digitalnikino.cz
Spoluzakladatel kina Aero, Praha

Josef Vomáčka

Profesní životopis

1962-1964 studia Fakulta architektury České vysoké učení technické,

1964 práce v týmech předních filmových režisérů české nové vlny ve Filmovém studiu Barrandov (Chytilová, Brynych, Krejčík, Frič, Vávra), také pak dvojice Roháč-Svitáček, Lipský nebo Rychman.

1966– 1969 režisér vysílání Československý rozhlas, posléze znemožnění dalšího pracovního působení

1969-1989 propagace a PR n.p. Laktos Praha a Mlékárenského průmyslu,

1970 – 1975 spoludramaturg neveřejných filmových promítání v tehdejší Divadle hudby v Praze (pouze pro zvané, zastřešeno ROH tehdejšího podniku Supraphon)

1987-1989 svěbytné filmové projekce na uzavřených večerech v prostorách dnešního Divadla v Řeznické

1987-1989 soukromé filmové projekce v prostorách dnešního A-studia na Malé straně

1988 – 2005 manažer předního volného sdružení výtvarných umělců 12-15 – Pozdě, ale přece

1990 – 1994 organizační šéf Syndikátu novinářů České republiky

1994, ředitel Nakladatelství Pragma

1990 – 1995 dramaturg a provozovatel předních pražských jazzových klubů

1990 – 1995 šéfredaktor vysokonákladového týdeníku PRO, největší a jediný programový týdeník oněch let, specializovaný na kulturu a filmové recenze (začínali tam v té době Tomáš Baldýnský, Alena Prokopová, Jan Brož etc.)

1991-2014 autor a moderátor více než 3.000 rozhlasových a televizních pořadů v České televizi a v Českém rozhlase (Regina Praha, Vltava, ČT 3, ČT 2) – z toho 9 let pořad Svět filmu (hodinový týdeník s reprízami), posléze cca 7 let Filmový týdeník (půlhodinový týdenní magazin s reprízami) - vše Český rozhlas,

stálá spolupráce s cestovní kanceláří ARS VIVA a s cestovní divizí Galerie Jaroslava Fragnera v Praze

spolupracovník vědeckých konferencí a výstav o architektuře a urbanismu (Archifest, European, Frágnerova galerie v Praze)

1998 – 2006 spolupracovník státní galerie Rudolfinum v Praze

1995- 2005 provozovatel a kurátor galerie moderního umění U kamene v Chebu

2007- dodnes provozovatel s mandátní smlouvou a kurátor výstavní činnosti ve výstavní a koncertní síni v kostele sv.Antonína Paduánského v Sokolově

2007 – dodnes recenzent filmových akcí, výstav a architektury pro Českou televizi, ČT 24

autor celé řady dalších výstav v Čechách, na Moravě, v Berlíně a ve Vídni (např.Galerie Mánes, Galerie Art Factory, Státní galerie Cheb, Galerie U kamene Cheb, Výstavní síň Bartoloměj Cheb, Západočeská galerie Plzeň, Galerie Langhans Praha, Muzeum Polička, Dům umění města Opavy, Haus Am Waldsee Berlin, Niederoesterreichische landesmuseum Wien, Stilwerk Berlin, Alte Schule Berlin), kurátorská spolupráce s dalšími galeriemi, texty do katalogů a časopisů (zejména Atelier, Architekt, Klíč, PRO, Reflex a podobně), pravidelná spolupráce s on-line verzí časopisu Reflex a kulturní redaktor časopisu Time-In.

Shrnutí:

Filmové publicistice a kritice jsem se věnoval v podstatě s pauzou let 1995 – 1998 celé období po roce 1990. Vytvořil jsem se spolupracovníky svébytné filmové magazíny, informující formou krátkých rozhovorů či originálních zvukových studií o současném dění v domácí kinematografii. Každoročně jsem připravoval rozhlasové měsíční seriály, koncipované jako jednotlivé kapitoly, vysílané třikrát denně, věnované předním světovým kinematografiím (německé, polské, španělské, britské, skandinávské, evropské atd.). Uváděl jsem filmové projekce na velmi nezávislých malých neoficiálních filmových festivalech. V podstatě jsem tímto způsobem navázal a udržoval styk s početnou řadou českých filmových tvůrců, ať již z oblasti hrané produkce, tak z oblasti dokumentární tvorby. Toto mé profesní zapojení tak vedlo a vede k stálému přehledu o české filmové tvorbě v nejrůznějších jejích rovinách (tvůrčí činnost, výroba, distribuce, příprava, export a podobně).

Koncepce a návrhy pro činnost kandidáta v rámci Rady Státního fondu kinematografie

Česká kinematografie se bezesporu jednoznačně v posledním období posunula do výrazně krizové polohy. Kvalita její produkce nedosahuje výsledků, které byly pro její jméno a úroveň typické po celou dobu její existence, a to jak v době první republiky, dokonce za protektorátu i v obtížných padesátých letech minulého století. Vždy, za poměrně náročných a často se měnících podmínek, bylo v Čechách každoročně vyrobeno alespoň několik titulů, které dokazovaly nejen očekávanou řemeslnou a technologickou úroveň, kterou jsme se mohli vždy ve srovnání i s předními světovými kinematografiemi chlubit, ale nebyla opouštěna ani kvalita umělecká. I v době nejhorších vnějších podmínek s českým filmem vždy spolupracovali nejen špičkoví literární tvůrci a nadaní scénáristé, ale také dobří profesionální dramaturgové i jiné související tvůrčí obory.

Změněné ekonomické podmínky, komplikující zásadně soustředěné a klidné tvůrčí prostředí filmové tvorby, jsou jen jedním z problematizujících momentů, vystupujících velmi kontrastně vůči době před politickými a zejména ekonomickými změnami v tomto státě po roce 1989. Tyto nevratné změny nejsou však v žádném případě dominantním důvodem současné nekvality dnešní filmové produkce. I při jednoduché analýze aktuálního krizového stavu, který posléze řetězově ovlivňuje návštěvnost kin a tím i ekonomický zabezpečovací polštář, nelze přehlédnout a nepojmenovat ony hlavní viníky klesající kvality filmové tvorby. Jde o oblast přípravy filmů, od výběru námětů, přes tvorbu scénářů, následně nepovedený dramaturgický vstup až po velmi často nezralé tvůrčí výkony, zejména na režisérských postech. Ukazuje se, že povrchní a amatérská řešení oné důležité startovní části filmové tvorby jsou zásadním brzdicím a dokonce likvidačním elementem kvality naší současné filmové produkce.

Proto pokládám činnost Rady Státního fondu kinematografie za jeden z důležitých, a možná v blízké budoucnosti i rozhodujících momentů, které by měly a mohly vést alespoň k částečným změnám v oněch výše uvedených fázích filmové výroby, respektive i její přípravy. Fond by měl v první řadě určitou

formou iniciovat otevření a oživení komunikačního prostředí – jasná nedeforovaná a kvalitní kritika, poučená publicistika i další informační toky by měly přispívat k otevřenému hodnocení filmové produkce. Bez otevřené nekorumpované reflexe není kvalitních měřítek. V případě finančních podpor by měla energie jednotlivých rozhodnutí fondu a jejich finanční síla jasně ovlivnit kvalitu vstupních fází tvorby. Cest je samozřejmě mnoho a jejich citlivé, až diplomatické odlišení je právě v kompetencích, které by měla Rada přijmout, či případ od případu řešit. Rada sice nemůže suplovat role jednotlivých fází přípravy filmu, ale může (vlastně musí) jednoznačně svými rozhodnutími vyloučit produkce špatně zahajované, nedotažené, jednoznačně nekvalitní. Měla by však poznat budoucí díla, slibující zajímavý či kvalitní výsledek a najít cesty, jak případně do celého přípravného procesu vstoupit. Mám představu, že Rada se pokusí vytvořit některé nové přístupy i kroky, které povedou k možným plodným změnám v úpravě a modifikaci vstupních fází přípravy nového filmu, aniž by byla narušena integrita, právní i ekonomická zodpovědnost tvůrčího výrobního subjektu. Rada musí vybudovat také vnitřní analytické postupy, osvětlující až posléze viditelné chyby v rozhodnutích Rady, jež pomohou vést k jejich postupnému odstraňování či omezování.

Josef Vomáčka

Návrh kandidáta

Českého filmového a televizního svazu FITES z.s.

na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

444/2014
Došlo 30. 09. 2014

počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Josef Vomáčka
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

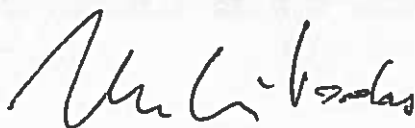
název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KorunovačnÍ 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00417530
	Kontaktní údaje
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITES
další informace	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s., navrhuje Josefa Vomáčku do Rady Státního fondu kinematografie pro jeho široký kulturní rozhled, profesní zkušenosti z několika oborů audiovizu a pro jeho morální integritu dokumentovanou jeho postoji mj. i v období tzv. normalizace. V šedesátých letech spolupracoval s mnohými režiséry české nové vlny. V době normalizace byl jeden z dramaturgů ilegálních promítání v tehdejší Divadle hudby (Supraphon) a později v prostorách dnešního Divadla v Řeznické. Od r. 1989, mimo jiné, pracuje jako filmový novinář (zejména v Československém a Českém rozhlasu), dramaturg, kinař, organizátor výstav a galerií, redaktor a nakladatel. Tento jeho široký kulturní rozhled kombinovaný s jeho zkušenostmi v několika oborech audiovizu ho z našeho pohledu staví do pozice ideálního kandidáta do Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 23.9.2014
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) **Josef Vomáčka**
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr-
bytem (ul., č. popisné/orientační, obec, PSČ, stát) _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiolvizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 30.9.2014
podpis kandidáta Josef Vomáčka

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie a koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo: 30.09.2014	
Č.j. 4389/2014	počet listů: počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Doc. Mgr. Antonín Weiser
datum narození	_____
adresa trvalého bydliště	_____
kontaktní adresa	_____
e-mail	_____
telefon	_____

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých kameramanů AČK
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Senovážné náměstí 23 112 82 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	47606622
Kontaktní údaje	
telefon	+420 723437344
adresa elektronické pošty	lampafilm@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Prof. MgA. Marek Jicha
funkce	Prezident AČK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Asociace českých kameramanů považuje pana doc. Mgr. Antonína Weisera za jednoho z největších odborníků na digitalizaci a digitální postprodukcí v Čechách. Rada Státního fondu kinematografie potřebuje ve svých řadách odborníky, kteří mohou pomoci při rozhodování o užitečnosti, smysluplnosti a bezrizikového využívání finančních prostředků pro zamýšlené projekty. Antonín Weiser má bohaté zkušenosti hlavně v oblasti dokončovacích prací a může tak plně vyvážit práci ostatních členů Rady zaměřených hlavně na dramaturgii, scenáristiku a část produkční a realizační.

Asociace českých kameramanů dává panu doc. Mgr. Antonínu Weiserovi své plné doporučení k členství v Radě Státního fondu kinematografie.

Prof. MgA. Marek Jicha 28.9.2014

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis poplatníka

Praze
29.9.2014



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizi).

§15 zákona o audlovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE
dne 29.9.2014
podpis kandidáta



1. PŘÍLOHA

ŽIVOTOPIS

doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita
1979 ----- FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.
1980 ----- vojenská služba
1981 ----- Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman
1981 ----- Krátký film Praha-zahraníční služební cesta - hlavní kameraman - Jižní Amerika (4. měsíce)
1982 ----- FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).
1982 - 1988 -- FS Barrandov+KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.
1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky), služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).
1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.
1994 ----- Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J.Svěrák
1994 a dále - FAMU-vyzván prof.Šofrem k přednáškové činnosti,jako ext. pedagog.
1995 ----- zakladatel a spolumajitel společnosti
Digital Media Production a.s.
1996 ----- FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.
1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM,Video - CD, DVD.
1997 ----- Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě.
DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.
podzim 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.
1999 ----- FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery,katedra režie)
2000 ----- FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba,kamera)
2001 ----- spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“
2002 ----- FAMU- řádný pedagog - katedra kamery
2004 ----- AMU- jmenován docentem v oboru:
Filmové,televizní a fotografické umění a nová média
2006 ----- Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí
2010 ----- EXPO 2010 Šanghaj - odbor.spolupráce na Českém pavilonu.
(subjektivní létání návštěvníků – ARTEBOX)
2013 a dále Řešitel projektu NAKI MKČR
"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Jako hlavní kameraman vytvořil 1507 TV pořadů, 41 celovečerních projektů,
33 dokumentárních filmů, 54 reklam.atd.

2.PŘÍLOHA

1.

FILMOGRAFIE Celovečerní filmy, seriály, scénografické projekce doc.Mgr. Antonín Weiser

K - hlavní kameraman

TK - trikový kameraman

1. 1980 - K-Evžen mezi námi Famuceloveč.....rež.Petr Nýdrle
2. 1982 - TK-Létající Čestmír ...12.dílů tv seriál.....rež.Václav Vorlíček
3. 1983 - TK-Rumburak.....rež.Václav Vorlíček
4. 1984 - TK-S čerty nejsou žerty.....rež.Hynek Bočan
5. 1985 - TK-Poklad hraběte Chamaré..... rež.Zdeněk Troška
6. 1985 - TK-Až do konce.....rež.Antonín Kopřiva
7. 1985 - K+TK-Pohádka o Malíčkoví...Lotyšsko.....rež.Gunar Plešis
8. 1985 - TK-Olověná noc.....Německo.....rež.Petr Welgl
9. 1986 - TK-O princezně Jasněnce a létajícím ševcirež.Z.Troška
- 10.1986 - TK-Víčí bouda.....rež.Věra Chytilová
- 11.1986 - TK-Vancouver,EXPO - 87...Kanada..... ..rež.Radúz Činčera
- 12.1986 - K+TK-Odyseus,....Laterna Magica..... ..rež. Ewald Schorm
Jaroslav Kučera , Josef Svoboda
- 13.1987 - TK-Paví pírkó.....rež.Petr Welgl
- 14.1987 - TK-O zatoulané princezně.....rež.Antonín Kachlík
- 15.1987 - TK-Kinolabyrint.....Japonsko.....rež.Radúz Činčera
- 16.1987 - TK-Zabít draka.....Rusko.....rež.Michail Zacharov
- 17.1987 - TK-Alchymista.....Polsko.....rež.Krzysztof Olszewski
- 18.1988 - K+TK-Pražská pětka(div. Kolotoč - Bersi dejsi").....rež.Tomáš Vorel
- 19.1988 - TK-Ropáci.....rež.Jan Svěrák
- 20.1988 - TK-Vici z Willoughby Chase.....Angle..... ..rež. John Seem
- 21.1988 - TK-Nebojsa.....rež.Julius Matula
- 22.1988 - K+TK-Superdetektiv Klapp,TV serie.. Německo.....rež.L.J.Skapa
- 23.1989 - K+TK-Superdetektiv Klapp II.....rež.Milan Cieslar
- 24.1990 - K+TK-Superdetektiv Klapp III.....rež.Jaroslav Hanuš
- 25.1991 - K+TK-Superdetektiv Klapp IV.....rež.Jaroslav Hanuš
- 26.1992 - TK-Krvavý román.....rež.Jaroslav Brabec
- 27.1993 - TK-Nesmrtelná teta.....rež.Zdeněk Zelenka
- 28.1993 - TK-Akumulátor.....rež.Jan Svěrák
- 29.1994 - TK-Hlučná samota.....rež.Vera Cals
- 30.1996 - K+TK-Hádky.... scénický film,Laterna Magica..rež.Josef Svoboda
- 31.1997 - K+TK-Faust...scénický film,Národní divadlo.....rež.Otomar Krejča
- 32.1999 - K+TK-Past.....Laterna Magica.....rež.Josef Svoboda
- 33.1999 - TK-Kuře melancholik.....rež.Jaroslav Brabec
- 34.1999 - K+TK- Nevěsta pro Paddyho (pohádka) ..ČT.....rež.Jitka Němcová
Hlavní cena dětské poroty na FF Zlín 2000
V roce 2006 vydáno DVD. producent ČT.
- 35.2000 - K Hodina pravdy (TV - film)ČT.....rež.Jitka Němcová
Hlavní cena za nejlepší film + Cena diváků
Televizní festival. v Remeši 2002 Francie
Cena České filmové a televizní akademie 2002
- 36.2002 - TK - Děti Duny ..trikový supervisor.....USArež.Greg Yaitanes
- 37.2002 - TK - Death Watch .. trikový supervisor GBrež.Michael Basset
- 38.2003 - TK - The Rise of Evil ..trikový spec..USA.....rež.Christian Duguay
- 39.2003 - TK - Zvon jménem Lukáš ČT.....rež.Jitka Němcová
- 40.2003 - TK - Čert ví proč ČTrež.Roman Vávra
- 41.2011- K+TK- „Saxana a lexikon kouzel“- ČT+ Pragofilm.... rež.Václav Vorlíček

K - hlavní kameraman

- 1992 - K - Kinoboxcca 15 dílů ČT.....rež. Petr Vachler
 1992 - K - Videobox.....cca 3 díly ČT.....rež. Petr Vachler
 1994 - K - Na vlastní nebezpečí.....6 dílů TV Nova..M.Dejdar.....rež. J.Hřebejk
 1995 - K - Čundrcountry show.....8 dílů TV Nova .i.Mládek.....rež. J.Sládek
 1995 - K - V žitě(čtrnáctidenní magazín)..12 dílů ČT. H.Pawłowska ...rež. K.Czaban
 1996 - K - Čundrcountry show...8 dílů TV Nova...i.Mládek.....rež. Jan Sládek
 1999 - K - Zavlnáč(týdenní internetový magazín) ČT.52 dílů.....rež. Jan Sládek.
 1999 - K - Home page(čtrnáctidenní internetový pořad) ČT.12 dílů.. rež. Jan Sládek
 1999 - K - Bakaláři povídka „SPONZOR“ČT..... rež. Jitka Němcová
 1999 - K - Bakaláři povídka „MDŽ“ČT.....rež. Jitka Němcová
 2000 - K - Škola Internetu (výukový pořad 14 dílů)....ČT..... rež. Jan Sládek
 2000 - K - Zavlnáč (čtrnáctidenní Internetový pořad) ČT 25 dílů rež. Jan Sládek
 2001 - K - Zavlnáč (čtrnáctidenní Internetový pořad) ČT 25 dílůrež. Jan Sládek
 2002 - K - Zavlnáč (čtrnáctidenní Internetový pořad) ČT 25 dílů rež. Jan Sládek
 2003 - K - Český dobrodruh (týdenní pořad) ČT 30 dílů.....rež. Jan Sládek
 2004 - K - Kvízshow (denní soutěž. pořad) ..PrimaTV.260 dílů.....rež. Jan Sládek,L.Cmlral
- 2004 - K - Rodinná pouta I. (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.90.dílů.rež.Z.Švarc.....
 Díly: 26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,(28)
 54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,(28)
 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,(25)
 107,108,110,111,112,113,114,115,116.(9)
- 2005 - K - Rodinná pouta II. (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.88.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,
 33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,(28)
 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88.(28)
- 2006 - K - Rodinná pouta II. (seriál)..PrimaTV .producent ProTV.36.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,(23)
 112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124.(13)
 celkem 214.dílů po cca 53 min.
- 2006 - K - Pět proti pěti (rodinná soutěž). 140.dílů producent FmOl.sro.rež. Jan Sládek
 2006 - K - TRAPASY (povídka „Jen si tak lítám“) prod.ČT.....rež. Jitka Němcová
 2007 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž)..TV Prima 260.dílů. prod. FmOl.sro. rež. Jan Sládek
 2007 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent FmOl.sro. . rež. Jan Sládek
Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2007
 2008 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž).TV Prima 48.dílů. prod. FmOl.sro.....rež. Jan Sládek
 2008 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Otcové a dcery“ prod.ČT.....rež.....Zdeněk Švarc
 2008 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent FmOl.sro.....rež. Jan Sládek
Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2008
 2009 - K - „Hádej kdo je“ 13.dílů.....TV Prima.....producent FmOl.sro.....rež. Jan Sládek
 2009 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Smolaři“ prod.ČT.....rež.....Zdeněk Švarc
 2009 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent FmOl.sro.rež. Jan Sládek
 2010 - K - „Hádej kdo jsem“ 22.dílů.....TV Prima.....producent Vianostra sro.....rež. Jan Sládek
 2012 - K - „Golfmagazín“ - 52 dílůtýdeník...ČT.....rež. Jan Sládek
 2012 - K - „Vánoční hvězda“ .. TV film ... ČTrež. Miloš Zábranský
 2013 - TK - „ŠPAČKOVI V SÍTI ČASU“..ČT supervize triků... 16.dílů.....rež. Karel Smyczek
 2013 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“... ČT... 20 dílů seriálu.....rež. Jan Sládek
 2014 - TK - „Poslední cyklísta“ ..ČT dvoudílný film. supervize trikůrež. Jiří Svoboda
 2014 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“... ČT... 20 dílů seriálu.....rež. Jan Sládek

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1982 - K - Quíto - město pod sopkou...K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
2. 1982 - K - Tropický prales.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
3. 1982 - K - Sangay a Sumaco..sopkyK.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
4. 1982 - K - Galapágy I.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1982- K - Galapágy II.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1983 - K - Geologie Jižní Ameriky.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
6. 1985 -TK- České skio.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
7. 1985 -TK- Josef Kremlíčka.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
8. 1986 - K+TK- Siuneční soustavaK.F.Praha.....rež.Dr.Bofecký
9. 1986 - K+TK- Hvězdný vesmír I.+II.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bofecký
- 10.1986 - TK- Pantomima.....K.F.Praha.....rež.Pavel Hobl
- 11.1986 - TK- Memento.....K.F.Praha.....rež.Viktor Polesný
- 12.1987 - TK- Bohuslav Martinů.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
- 13.1987 - K+TK- O skleníčku míň.....K.F.Praha.....rež.Lubomír Beneš
- 14.1988 - K+TK- Model Prahy.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
- 15.1988 - TK- Je to síla.....K.F.Praha.....rež.Josef Čiřáfovský
- 16.1988 - K+TK- Mystery of Gígants....ARTCENTRUM.....Francie.....rež.Jiří Věřčák

17.2002 - K - Síla lidskosti.....Česká rep.....rež..Matěj Mináč
V roce 2003 v USA získal tento dokument o siru Nicholasu Wintonovi
HLAVNÍ CENU „EMMY“ za nejlepší dokumentární pořad roku 2002.
DVD – vyrobeno v roce 2005 v USA

- 18.2003 - K - K Siávě a Ozdobě...Česká rep.....rež.Irena Paviásková
- 19.2008 - K - Proces H - (dr.M.Horáková)10. dílů ČT.....rež.M.Vadas
- 20.2009 - K - Kniha mého srdce - Děti z Bulierbynu.ČT.....rež.P.Nikolaev
- 21.2009 - K - Kniha mého srdce - Egypt'an Sínuhet.ČT.....rež.P.Nikolaev
- 22.2009 - K - Kniha mého srdce - Alchymista.....ČT.....rež.P.Nikolaev
- 23.2013 - K- Nízká vysoká hra - ČT.....rež.M.Vadas
- 24.2014 - K- Třináctá komnata Jana Šiblíka - ČT.....rež.J.Siádek

FILMOGRAFIE - Reklamní tvorba

doc. Mgr. Antonín Weiser

1992-2003 několik desítek reklamních spotů se zahraničními i českými režiséry.
F.Renč,J.Hřebejk,J.Mařín,J.Hanuš,J.Siádek,P.Vachier,
J.Strach,J.Látal,K.Janák,aj.

1996 -TV spot River Tonic II - ocenění ARA (Asociace reklamních agentur) rež.Jan Hřebejk

Po roce 1992 např.: Vizir,2x Fairy Ultra,Mr.Popper,2x Dannone,Azurit, Oriflame, 3x Jar,
2x Taft,Biend a Med, Pantene ,3 x Wash and Go,Edit ,2x Teekane,
3x Vidai Sasoon,2 x Primalex, 3x River Tonic, 2x Deleeuw health, Zepter
2xVacsy, Pety-sušenky, Lybar (triky), Nissan (triky),
V roce 2002 Dermacol,Mirinda,Pepsicola,5xdrink Merito,Zepter,Opavia,
V roce 2003 Dermacol,Merito drink, Nowaco, Promise
V roce 2005 Pražský Hrad
V roce 2014 "Ve dvou" - internetová seznamka

Reklamní spoty - součást evropských kampaní :
Oriflame (1993), Deleeuw health(1994), Nissan (1999),
Reklamní spoty - součást celosvětových kampaní :
Zepter (1996), Zepter (2002)

V roce 1991 jsem pro filmovou a televizní společnost Febio vyrobil
Znělku FEBIO, která se používá pro všechny pořady této společnosti dodnes.

3.PŘÍLOHA

Koncepce kandidáta

doc.Mgr. Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

1.Příprava . pre-produkce . filmových projektů.

Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU, se v posledních několika letech věnuji tzv.krizovému managementu filmových projektů. Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit, bez nového natáčení. Jedná se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů.(seriál). Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie,výroba,finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu. Těto činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií, věnuji od roku 2010. S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo někdy řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací,a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceňena a důsledkem,v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související pýtání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku. Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

2. Digitalizace filmových děl.

Jsem řešitelem projektu NAKI MKČR "METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU" Metodika hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Cílem projektu je vytvoření certifikovaných metodik nejvýhodnějšího postprodukčního zpracování digitalizovaného filmu tak, aby jasová a barevná struktura obrazů na plátně u filmové a digitální projekce byla rovnocenná a přitom vynaložené finanční prostředky státu na digitalizaci byly minimální.

Aktivně a dobrovolně jsem se podílel ,na digitalizaci filmových pokladů naší národní kultury "Všichni dobří rodáci", a "Ostře sledované vlaky".

Neznám samozřejmě možnosti,ale myslím si, že je nezbytné zabývat se zpřístupnění národních filmových pokladů v kvalitě odpovídající jejich významu. To bohužel v minulosti nedělo, a neděje. Masové rozšíření nosičů DVD v podmínkách bezbřehého podnikání, umožnilo vznik neuvěřitelně degradovaných ,nikým neautorizovaných kopií v mnoha případech i našich kulturních pokladů. V soukromých televizích se vysílají "digitalizované" přepisy českých filmů ,prováděné často nejen z opotřebovaných distribučních kopií, ale dokonce i z tzv.servisních kopií, pracovních kopií,určených např. jen k míchání zvuku,ale určitě ne k šíření v televizi. Jedná se i o velmi obíbené české filmy.

Filmový obraz ,ale často i zvuk, je tedy "digitalizován" tak ,že často dokonce mění obsah a vyznění filmového díla. Naše filmy jsou digitalizovány často v zahraničí ,bez autorského svolení.

Jde zde o neudržitelnou situaci, zaviněnou samozřejmě nedokonalou komerčializací TV vysílání. Tato situace mne, podnítila k tomu ,abych se aktivně zapojil do výše zmíněné činnosti.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání státních prostředků .

Antonín Weiser

